



DEKKADANCERS: Tramvaj do stanice Touha

Technický rider

Tvůrčí tým

Choreografie & režie:	Arthur Pita
Scéna a kostýmy	Yann Seabra
Hudba	Frank Moon
Světelný design	Lukáš Brinda
Obsazení	8 tanečníků
Délka představení	cca 90 min. (bez přestávky)

Kontakty

Role	Jméno	E-mail	Telefon
Zodpovědná osoba	Štěpán Pechar	stepan@dekkadancers.net	+420 736 177 259
Produkce / scéna	Pavel Knolle	pavel@dekkadancers.net	+420 602 232 462
Produkce / scéna	Tereza Baschová	tereza@dekkadancers.net	+420 725 443 669
Světla	Lukáš Brinda	brinda.lukas@gmail.com	+420 775 336 530
Zvuk	Stanislav Halbrštát	halbrstat@post.cz	+420 776 311 817
Technická produkce	Antonín Hochmann	technical.manager@dekkadancers.net	+420 730 909 165

Harmonogram (orientační)

Od	Do	Aktivita
9:00	15:00	příprava světla, zvuku, videa, scény
15:00	16:00	pauza
16:00	18:00	zkouška
18:00	19:00	příprava na představení
19:00	20:30	představení
20:30	22:00	demontáž

Režie

otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

Velikost jeviště (optimální)

Šířka	10 m
Hloubka	10 m
Výška	7 m

Podlaha

dřevěná podlaha, vodorovná

scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí

šedý, barvený baletizol

po předchozí domluvě si DEKKADANCERS mohou přivést vlastní

Scénografie (provided by DEKKADANCERS)

Položka	Množství
otočná, pojízdná stěna o velikosti 480 x 240 x 100 cm	1x
pojízdná vana	1x
pojízdný stůl	1x
pojízdná postel	1x
židle	3x
pojízdné pianino	1x
+ další drobné rekvizity	

Vykrytí

zadní černý horizont s průchody

v případě, že není možný boční vchod na jeviště, tak i divadelní šály po stranách jeviště

Šatny

2 dostatečně velké šatny
(4 muži, 4 ženy)

součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy,
čisté ručníky

místnost pro produkci

Personál

Zodpovědnost	Poznámka	Počet
technik	po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu	1×
osvětlovač	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní osvětlovač		1×
zvukař	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní zvukař		1×

Zvuk

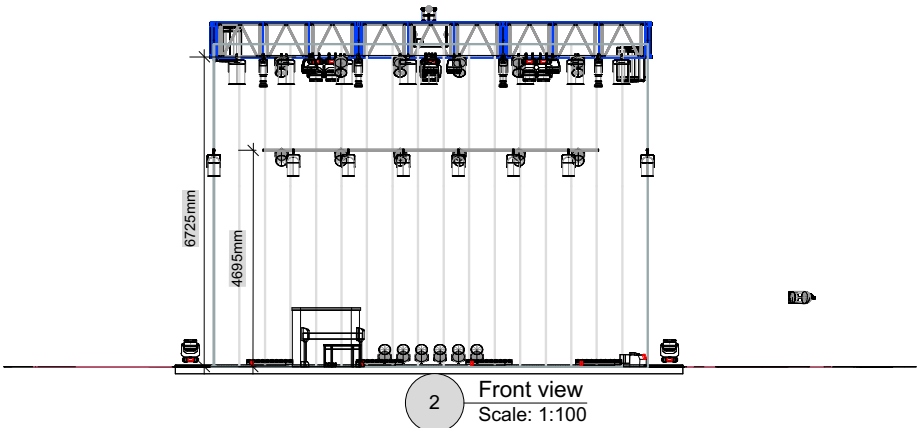
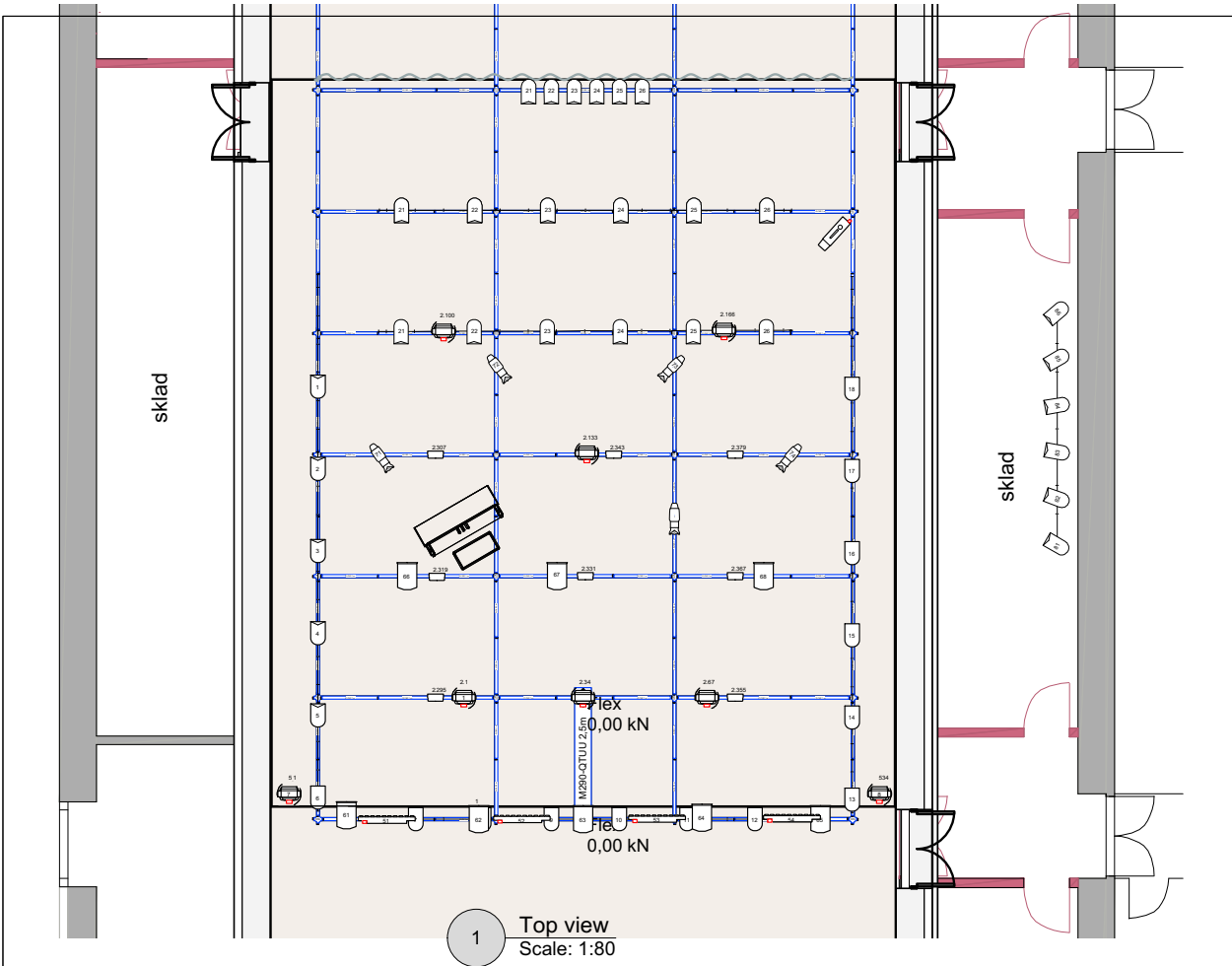
Položka	Množství
v představení se využívá multikanálový sound design, který vyžaduje následující:	
hlavní stereo PA pro diváky	1×
monitor pro tanečníky	2×
repro zadní jeviště LR	2×
nezávislý SUBBASS (vlastní kanál)	1×
bezdrátový mikrofonní set (2x piano, 1x ruchový v kulise, 1x zpěv)	4×
mixážní pult: odpovídající počet nezávislých výstupů (7)	1×
7 výstupů ze zvukové karty pro multichannel sound	
4x vstup wireless mikrofony	4×
FX Hall	1×
ostatní zvukové specifikace nutno prodiskutovat přímo s DEKKADANCERS	

Ostatní technické požadavky

DMX atmosférický hazer (kouřostroj)

těžká mlha (FOS Water Low FOG PRO)

Světelný rider



Light

- ARRI Flood Single @ 1.25kw
- Sixpar 300 @ 220w
- ETC Source4 Zoom 25-50deg 750W @ 750w
- Selecon Arena PC @ 2kw
- Showtec Sunstrip Active @ 800w
- USITT PAR64-MFL @ 1kw
- USITT PAR64-WFL @ 1kw

Show Name
Tramvaj do stanice touha

Reference

Drawn By

Lukas Brinda

Date

CAD File Name

Dekka_Tram1.vwx



DEKKADANCERS: A.I.

Technický rider

Tvůrčí tým

Scénář a režie	DEKKADANCERS a Štěpán Benyovszký
Choreografie	Ondřej Vinklát, Viktor Konvalinka, Štěpán Pechar
Světelný design	Karel Šimek
Kostýmy	Pavel Knolle
Obsazení	3 tanečníci

Délka představení	cca 70 min. (bez přestávky)
	<i>V představení se používají stroboskopické efekty</i>

Kontakty

Role	Jméno	E-mail	Telefon
Zodpovědná osoba	Štěpán Pechar	stepan@dekkadancers.net	+420 736 177 259
Produkce / scéna	Pavel Knolle	pavel@dekkadancers.net	+420 602 232 462
Světla	Karel Šimek	karlos.simek@gmail.com	+420 724 221 492
Technical Production	Antonín Hochmann	technical.manager@dekkadancers.net	+420 730 909 165

Harmonogram (orientační)

Od	Do	Aktivita
11:00	15:00	příprava světla, zvuku, videa, scény
15:00	16:00	pauza
16:00	18:00	zkouška
18:00	19:00	příprava na představení
19:00	20:15	představení
20:30	22:00	demontáž

Režie

otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

Velikost jeviště (optimální)

Šířka 10 m

Hloubka 8 m

Výška 5 m

Podlaha

dřevěná podlaha, vodorovná

scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí

bílý / šedý baletizol v dobrém stavu,
pokrývající kompletně celou plochu
jeviště

po předchozí domluvě si DEKKADANCERS mohou přivést vlastní

Scénografie

TRUSS totem na kolečkách – výška 3 m (viz foto 1)

bílá zadní stěna – dle domluvy s DEKKADANCERS

drobné rekvizity

Vykrytí

preferujeme prostor kompletně odhalený bez jakéhokoliv vykrytí

ideálně předmětem diskuse ještě před příjezdem souboru

Šatny

dostatečně velká šatna pro 3 tanečníky

součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy,
čisté ručníky

místnost pro produkci

Personál

Role	Poznámka	Počet
technik	po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu	1×
osvětlovač	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní zvukař		1×

Světla

Položka	Poznámka	Počet
ROBE Robin LEDBeam 150	zajišťují DEKKADANCERS	4×
zásuvka 230V Schuko / French 16A		1×

Zvuk

standardní požadavky na zvukové vybavení
nutné propojení zvukové stopy se světly (Qlab)

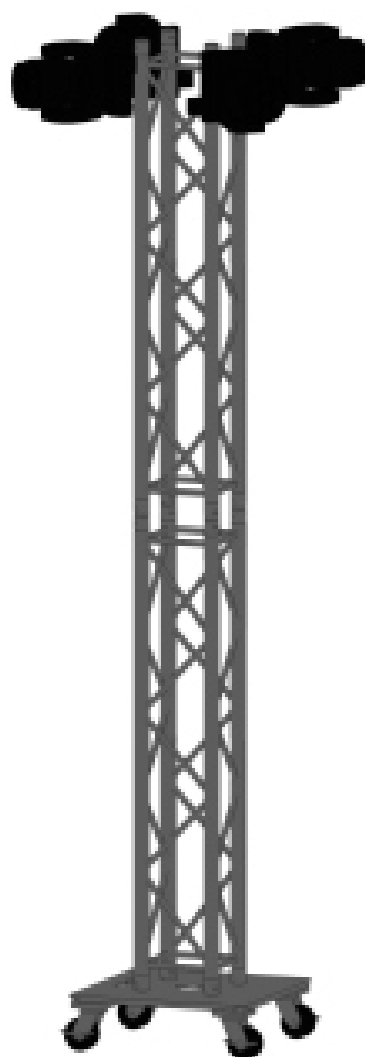
Video

Položka	Poznámka	Počet
projektor s možností klapky minimálně 6000 ANSI – rozlišení 1080p	přední projekce titulků, v ideálním případě promítáme na stěnu, pokud nelze, je nutné zajistit projekční plátno	1×
možnost připojení promítacího zařízení z režie pomocí HDMI		

Ostatní technické požadavky

DMX atmosferický hazer (kouřostroj)

Foto 1





DEKKADANCERS: Poslední večere

Technický rider

Tvůrčí tým

Námět a režie	DEKKADANCERS a Štěpán Benyovszký
Choreografie	Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát, Marek Svobodník
Hudba	DEKKADANCERS
Scéna a kostýmy	Pavel Knolle
Světelný design	Karel Šimek
Obsazení	13 tanečníků
Délka představení:	cca 80 min. (bez přestávky)

Kontakty

Role	Jméno	E-mail	Telefon
Zodpovědná osoba	Štěpán Pechar	stepan@dekkadancers.net	+420 736 177 259
Produkce / scéna	Pavel Knolle	pavel@dekkadancers.net	+420 602 232 462
Světla	Karel Šimek	karlos.simek@gmail.com	+420 724 221 492
Zvuk	Petr Janeček	moire@seznam.cz	+420 775 064 724
Technická produkce	Antonín Hochmann	technical.manager@dekkadancers.net	+420 730 909 165

Harmonogram (orientační)

Od	Do	Aktivita
9:00	13:00	příprava světla, zvuku, videa, scény
13:00	15:00	pauza
15:00	16:30	focus světla, prostorovka
16:30	18:30	projezd
18:30	19:30	příprava na představení
19:30	21:00	představení
21:00	22:30	demontáž

Režie

otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

Velikost jeviště (optimální)

Šířka 10 m

Hloubka 12 m

Výška 6 m

Podlaha

dřevěná podlaha, vodorovná

scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí

černý baletizol pokrývající kompletně celou plochu jeviště

po předchozí domluvě si DEKKADANCERS mohou přivést vlastní

Scénografie**Množství**

platforma v levém zadním rohu jeviště u horizontu

1×

4 m délka x 3 m hloubka x 1 m výška (preferujeme Nivtec systém)

dřevěná bedna, celková velikost dohromady po složení 3.5m šířka x 2 m hloubka x 1,2m výška (zajišťují DEKKADANCERS)

6×

+ další drobné rekvizity

Vykrytí

Black box s průchody

Šatny

2 dostatečně velké šatny pro tanečníky (5 žen, 8 mužů)

součástí všech šaten by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy, čisté ručníky

místnost pro produkci

Personál

Role	Poznámka	Počet
technik	po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu	1×
osvětlovač	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní osvětlovač		1×
zvukař	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní zvukař		1×

Světla (viz světelný rider níže)

Položka	Množství
programovatelná konzole (ideálně GrandMA2)	1x
stmívací okruhy	min. 64x
PAR64 1kW (žárovky: 30x CP61/NSP, 28x CP62/MFL)	58x
PC 1kW / Fresnel 1kW s klapkami	6x
baletní věž	6x

Zvuk

živá kapela – požadavky viz. zvukový rider níže
nutné propojení zvukové stopy se světly (Qlab)

Ostatní technické požadavky

DMX atmosférický hazer (kouřostroj)

Zvukový rider

Public Address System

profesionální PA systém schopen dosáhnout v FOH hladiny zvuku 110dBA bez zkreslení výkonem a typem adekvátní danému prostoru

preferujeme tyto zvukové systémy: L-Acoustics, D&B, Nexo, EAW, JBL, Adamson

FOH

místo pro mixážní pult musí být umístěno ve vhodné vzdálenosti a s dobrým výhledem na jeviště

Monitory

Položka	Množství
stage monitor na separátních AUX výstupech (2x NIVTEC, 2x jeviště)	4x
kvalitní, dostatečně výkonné a funkční monitorové reproboxy + zesilovače v případě pasivních beden + kabely	

Mikrofony

Položka	Množství
bezdrátový mikrofón (Sennheiser, Shure,...) s externími anténami s dosahem po celé ploše jeviště bez výpadků signálu	2x

Stativy

Položka	Množství
small (CAJON)	1x
medium (DJEMBE, GUITAR)	2x
tall (VOC, HAND)	2x
+ adekvátní počet XLR kabelů a D.I. boxů	

Kapela

pro hudebníky požadujeme NIVTEC 4x4m na 1m nohách
a přístupové schody na pravé straně z pohledu diváka

Dekkadancers		STAGE INPUTLIST		
Input	Instrument	Mic/DI Box		stativ
1	Cajon	Shure B91A	<i>vlastní mic</i>	
2	Djembe	SM 57	<i>vlastní mic</i>	medium
3	G	Audix i5	<i>vlastní mic</i>	medium
4	Ac Guit	DI Box		
5	Key L	DI Box		
6	Key R	DI Box		
7	Sample L	DI Box		
8	Sample R	DI Box		
9	Voc	SM 58	<i>vlastní mic</i>	tall
10	Voc BB	SM 58	<i>vlastní mic</i>	
11	Hand 1			tall
12	Hand 2			
Optional Analog Outputs				
anlg. outputs 1-4	aux 1 - 4			
anlg. outputs 14	SUBs			
anlg. outputs 15-16	Master			
KONTAKT :		PETR JANECEK	775064724	moire@seznam.cz

1 – MIC CAJON
2 – MIC DJEMBE

DEKKADANCERS (NIVTEC)

5 – D.I.BOX – KEY L
6 – D.I.BOX – KEY R

230 V – 6x

230 V – 4x

7 – D.I.BOX – SAMPLE L
8 – D.I.BOX – SAMPLE R

4 – D.I.BOX – AC

230 V – 4x

3 – MIC - G

9 – MIC – VOC

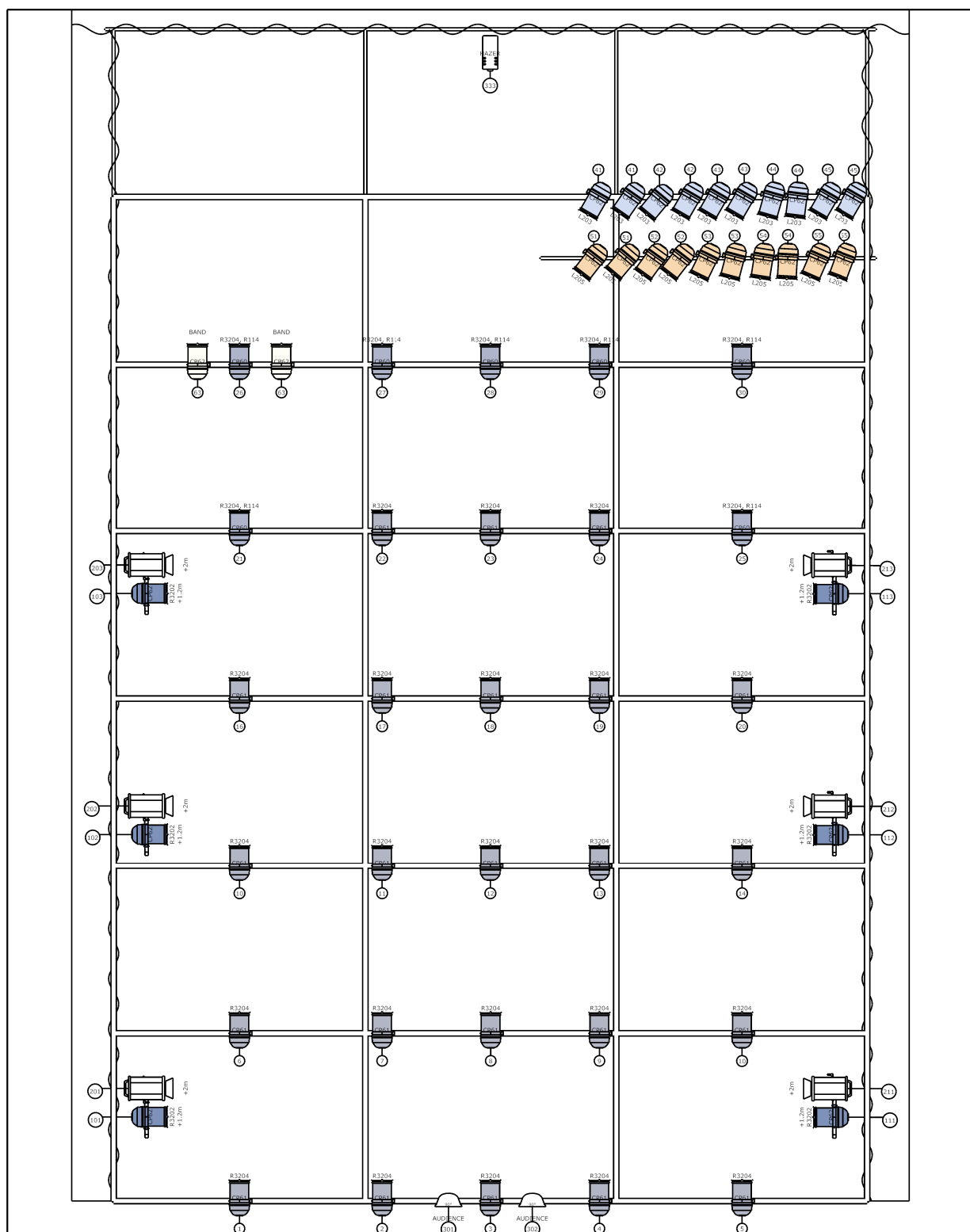
10 – MIC – VOC BB

230 V – 2x

MONITOR
AUX 1

MONITOR
AUX 2

Světelný rider



Project deKKadancers - Poslední večere			
Project location Jatka78	Project date 16-19-2017		
SSR 00 420 724 221 492			
Drawing author Karlos Šimek	Drawing version 0.666	File name lightplot-jatka78.c2s	Document name deKKadancers
Symbol key			
 Par 64 (58)	 PC 1kW (6)	 Flood (2)	 Hazer (1)



DEKKADANCERS: La Dolce Vita

Technický rider

Tvůrčí tým

Námět, choreografie a režie	Štěpán Pechar
Dramaturgie a režie	Štěpán Benyovszký
Scéna a kostýmy	Pavel Knolle
Hudba	Jan Šíkl
Světelný design	Lukáš Brinda
Obsazení	6 tanečníků
Délka představení	cca 70 min. (bez přestávky)

Kontakty

Role	Jméno	E-mail	Telefon
Zodpovědná osoba	Štěpán Pechar	stepan@dekkadancers.net	+420 736 177 259
Produkce / scéna	Pavel Knolle	pavel@dekkadancers.net	+420 602 232 462
Produkce / scéna	Tereza Baschová	tereza@dekkadancers.net	+420 725 443 669
Světla	Lukáš Brinda	brinda.lukas@gmail.com	+420 775 336 530
Zvuk	dle domluvy s produkcí DEKKADANCERS		
Technická produkce	Antonín Hochmann	technical.manager@dekkadancers.net	+420 730 909 165

Harmonogram (orientační)

Od	Do	Aktivita
9:00	15:00	příprava světla, zvuku, videa, scény
15:00	16:00	pauza
16:00	18:00	zkouška
18:00	19:00	příprava na představení
19:00	20:30	představení
20:30	22:00	demontáž

Režie

otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

Velikost jeviště (optimální)

Šířka 10 m

Hloubka 10 m

Výška 7 m

Podlaha

dřevěná podlaha, vodorovná

černý baletizol po předchozí domluvě si DEKKADANCERS mohou přivést vlastní

Scénografie (zajišťují DEKKADANCERS)

pojízdny kontejner

pouliční lampa + 4× jednokladka, 6× karabina, 4× smyčka 60cm, pinrail, 2× lano – kotvení na liberu

popelnice

hrnec, naběračka a jednorázové nádoby

stolek na rozlévání polévky na začátku představení (ideálně pojízdný) - nemáme, půjčit na místě

+ další drobné rekvizity

Vykrytí

zadní a boční hnědý horizont s průchody (zajišťují DEKKADANCERS)

Šatny

2 dostatečně velké šatny pro tanečníky
(3 muži, 3 ženy)

součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy,
čisté ručníky.

místnost pro produkci

Personál

Role	Poznámka	Počet
technik	po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu	1×
osvětlovač	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní osvětlovač		1×
zvukař	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní zvukař		1×

Zvuk a světla

viz zvukový rider níže

Ostatní technické požadavky

DMX atmosférický hazer (kouřostroj)

sněhostroj

větrák

Zvukový rider

DOLCE VITA rider 2024

SOUND

F.O.H. MIXING DESK:

Preferred mixing consoles are DiGiCo SD series, Yamaha CL/QL, Allen&Heath SQ/dLIVE, Soundcraft Vi, Midas Pro, with latest firmware update. Console must be placed in audience, central line from the stage

Minimal requirements:

- 24 input channels 24
- 8 Aux busses (pre/post switchable)
- 2x stereo subgroup with full parametric 4-band equalizer
- 4x 31 band graphic EQ (BSS, Klark Teknik, DBX)

PA:

Powerful main system L/R front of stage - full range quality speakers with subwoofers (Meyer Sound, d&b, L-Acoustics, Nexo, Martin, Adamson...) with equal coverage, able to provide 105 dB (RMS) SPL of undistorted sound during the entire performance. Isolated power supply adapted to the venue.

Extra pair of near field speakers as a front fill system ready to use if needed.

In case there is a big or high balcony or a deep audience space (approx. more than 30 meters) we need a delayed line of extra speakers for the main L/R system

If there is a distance between L/R system more than 15 meters - hung up centre cluster needed.

The position of all speakers depends on the venue and communication between technicians and will be decided upon setup by our sound engineer.

Access to the sound system control computer at FOH position for eventual system adjustments.

MONITORS:

4 powerful quality monitors, min 12" speakers (Meyer Sound, d&b, L-Acoustics, Nexo, Martin, Adamson...) sends on 2 stereo outputs (front stereo, rear stereo)

SURROUND:

2-4 quality speakers for additional surround effects (Meyer Sound, d&b, L-Acoustics, Nexo, Martin, Adamson...), send on stereo output - delayed

Wireless system:

1x wireless microphone for rehearsals and communication

SOUND TECHNICIAN:

1 in house technician for setup, rehearsals and performance to be present at all time

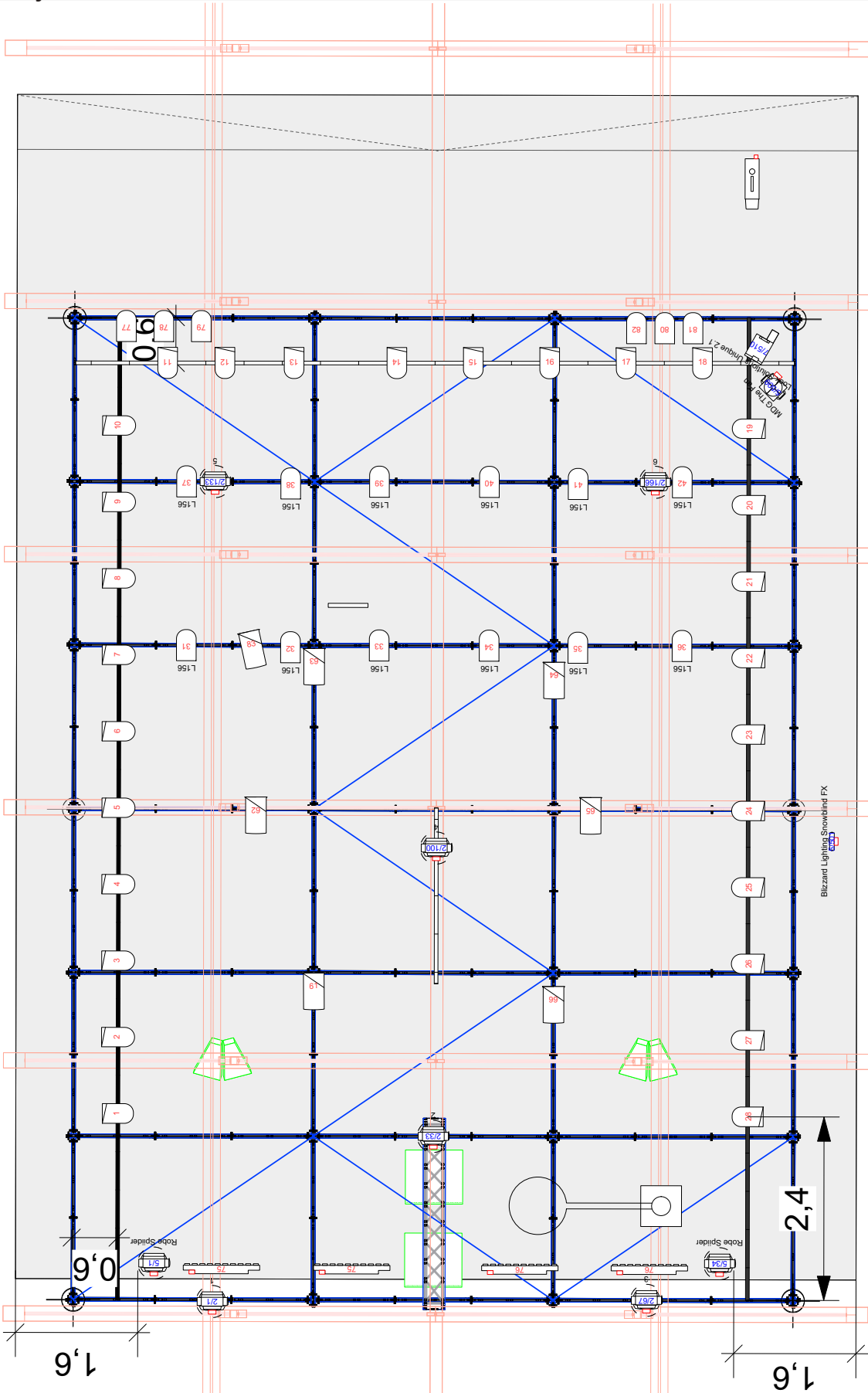
OTHERS:

Space on table for notebook and 1 rack sound device

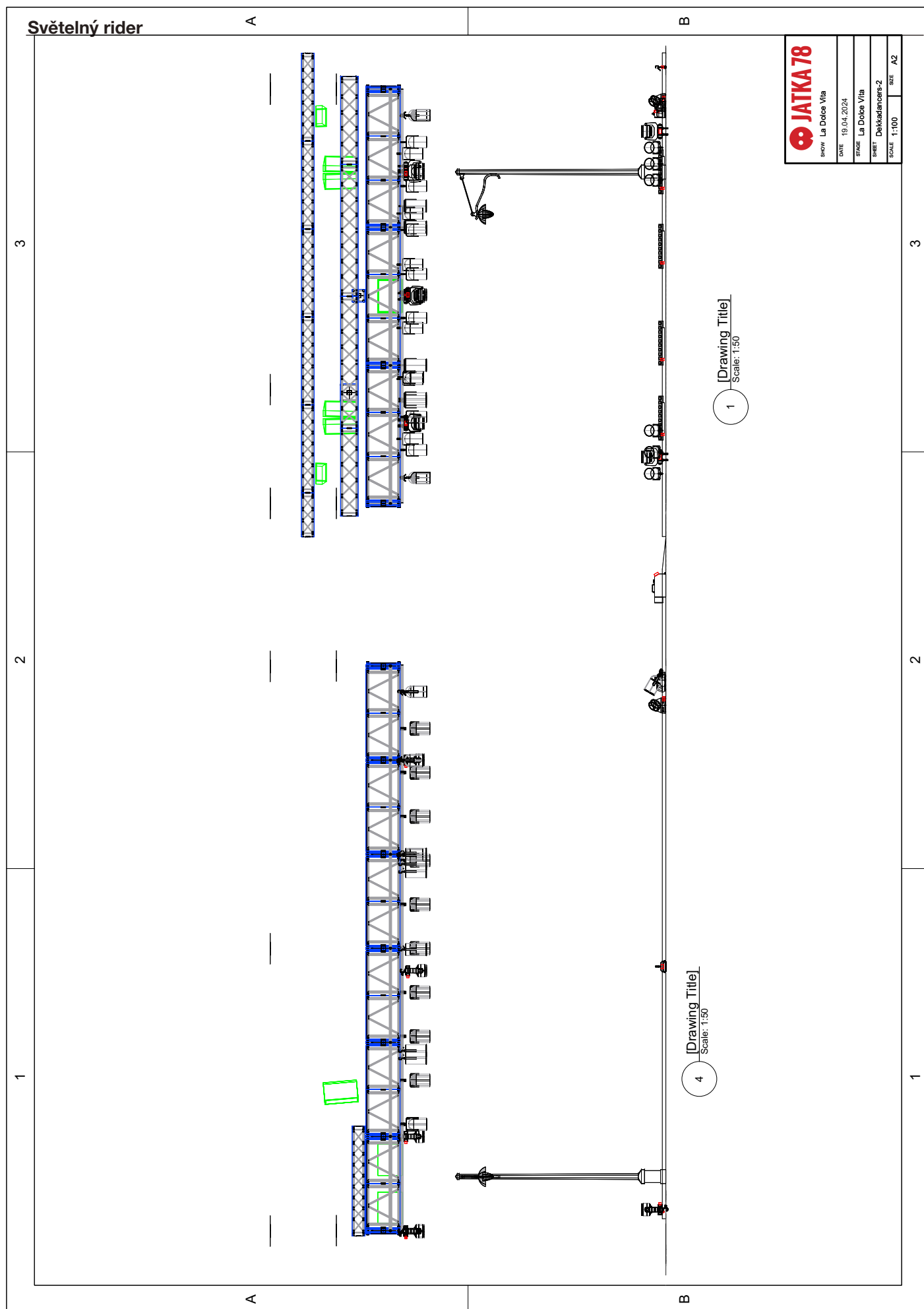
Company provide own MacBook with QLab + sound card (8ch out - TRS jack 6,3 - **DI + cables needed!!!**)

Světelný rider

JATKA 78	
show	La Dolce Vita
DATE	19.04.2024
STAGE	La Dolce Vita
SHEET	Dekkadancers
SCALE	1:100
SIZE	A2



1 LaDolceVita
Scale: 1:35





DEKKADANCERS: Jonathan Livingston Racek

Technický rider

Tvůrčí tým

Choreografie a režie	Ondřej Vinklát
Scénář	Ondřej Vinklát, Tomáš Vondrovic
Režie mluveného slova:	Tomáš Vondrovic
Předloha	Richard David Bach
Hudba	Ivan Acher
Scéna a kostýmy	Eva Jiříková
Světelný design	Lukáš Brinda
Zvuk	Filip Ševčík
Production	Pavel Knolle, Tereza Baschová
Obsazení	7 tanečníků, Jiří Lábus, Vilém Udatný, 5 hudebníků České filharmonie
Dirigent	Filip Urban
Délka představení:	cca 90 min. (bez přestávky)

Kontakty

Role	Jméno	E-mail	Telefon
Smluvní / finanční náležitosti	Štěpán Pechar	stepan@dekkadancers.net	+420 736 177 259
Umělecký dozor představení	Ondřej Vinklát	ondrej@dekkadancers.net	+420 777 726 728
Produkce / scéna	Pavel Knolle	pavel@dekkadancers.net	+420 602 232 462
Produkce / scéna	Tereza Baschová	tereza@dekkadancers.net	+420 725 443 669
Světla	Lukáš Brinda	brinda.lukas@gmail.com	+420 775 336 530
Zvuk	Filip Ševčík	filas.cz@centrum.cz	+420 736 784 393
Technická produkce	Antonín Hochmann	technical.manager@dekkadancers.net	+420 730 909 165

Harmonogram (orientační)

Od	Do	Aktivita
9:00	15:00	příprava světla, zvuku, scény
15:00	16:00	pauza
16:00	18:00	zkouška
18:00	19:00	příprava na představení
19:00	20:00	představení
20:30	23:00	demontáž

Režie

otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

Velikost jeviště (optimální)

Šířka	14 m
Hloubka	10–12 m

Podlaha

dřevěná podlaha, vodorovná	scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí
zlatý baletizol 12x7 m	zajišťují DEKKADANCERS
mirelon	zajišťují DEKKADANCERS

Scénografie

Položka	Množství
stolek + židle pro Jiřího Lábuse	1×
židle	2×
stojany na noty (černé)	6×
židle pro hudebníky ČF	6×

Upozornění: Scénickou adaptaci prostoru Dvorany pražského Rudolfinu (např. formu elevace pro hudebníky a herce) bude nutné upravit podle konkrétního místa konání. Řešit ji budeme až na základě možností daného prostoru

Šatny

2 dostatečně velké šatny pro tanečníky (3 muži, 4 ženy)	součástí všech šaten by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy, čisté ručníky
2 šatny pro hudebníky	
šatna pro herce	
šatna pro dirigenta	
místnost pro produkci	

Personál

Role	Poznámka	Počet
technik	po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu	1×
osvětlovač	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní osvětlovač		1×
zvukař	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní zvukař		1×

Světla

Položka	Množství
Astera Helios (8 ks zajistí DEKKADANCERS, 32 ks je potřeba rentovat)	40×
Avenger C-stand (16 ks zajistí DEKKADANCERS , 24 ks je potřeba rentovat)	40×
Astera Box (1 ks zajistí DEKKADANCERS, 1 ks je potřeba rentovat)	2×
Robe Spider	8×
Par CP62	2×
SunStrip	5×
GrandMA2 - vyžitiý 3 Universe - 1488 Atributu Sacn Node (Lan switch)	1×
Dimmer 12 ch., případně ruční dimmer na lampičky	1×
lampičky pro hudebníky (zajistí DEKKADANCERS)	6×

Zvuk

Public Address System

PA systém o dostatečném výkonu a kvalitě s ohledem na velikost prostoru a počet diváků
v případě potřeby je potřeba užití front fillů, side fillů apod.

PA systém nesmí být nainstalován ani nastaven v rozporu s manuálem nebo doporučením výrobce
preferované značky: L'acoustics, Meyer Sound, Nexo, apod.

součástí PA systému by měly být surround reproduktory na minimálně dvou kanálech (sL, sR)
preferované jsou čtyři kanály – boční stereo a zadní stereo

Monitory

monitory je potřeba rovnoměrně pokrýt jeviště

jedná se o poslech pro tanečníky, je potřeba zajistit i reproduktorové stativy pro všechny monitorové reproduktory
preferované značky: L'acoustics, Meyer Sound, Nexo, apod.

muzikanti a dirigent používají IEM, je potřeba zajistit 6 samostatných IEM a k nim sluchátka do uší
preferované značky: Sennheiser, Shure apod.

Mikrofony

Položka	Množství
wireless: bezdrátový přenos s vhodnými anténami v závislosti na vzdálenosti	2×
bodypack s headset mikrofony ideálně DPA 6066	2×
pro housle – DPA 4099, houslový držák	2×
pro violoncello – DPA 4099, violoncello držák	2×
pro klarinet – DPA 4099 + univerzální držák (suchý zip)	1×

Mixážní pult

Položka	Množství
mixpult Midas PRO 1 se stageboxem (zajišťují DEKKADANCERS)	1×
kabel CAT6 od mixážního pultu ke stageboxu	2×
potřebná audio a video kabeláž v dostatečných délkách a v dostatečné kvalitě	

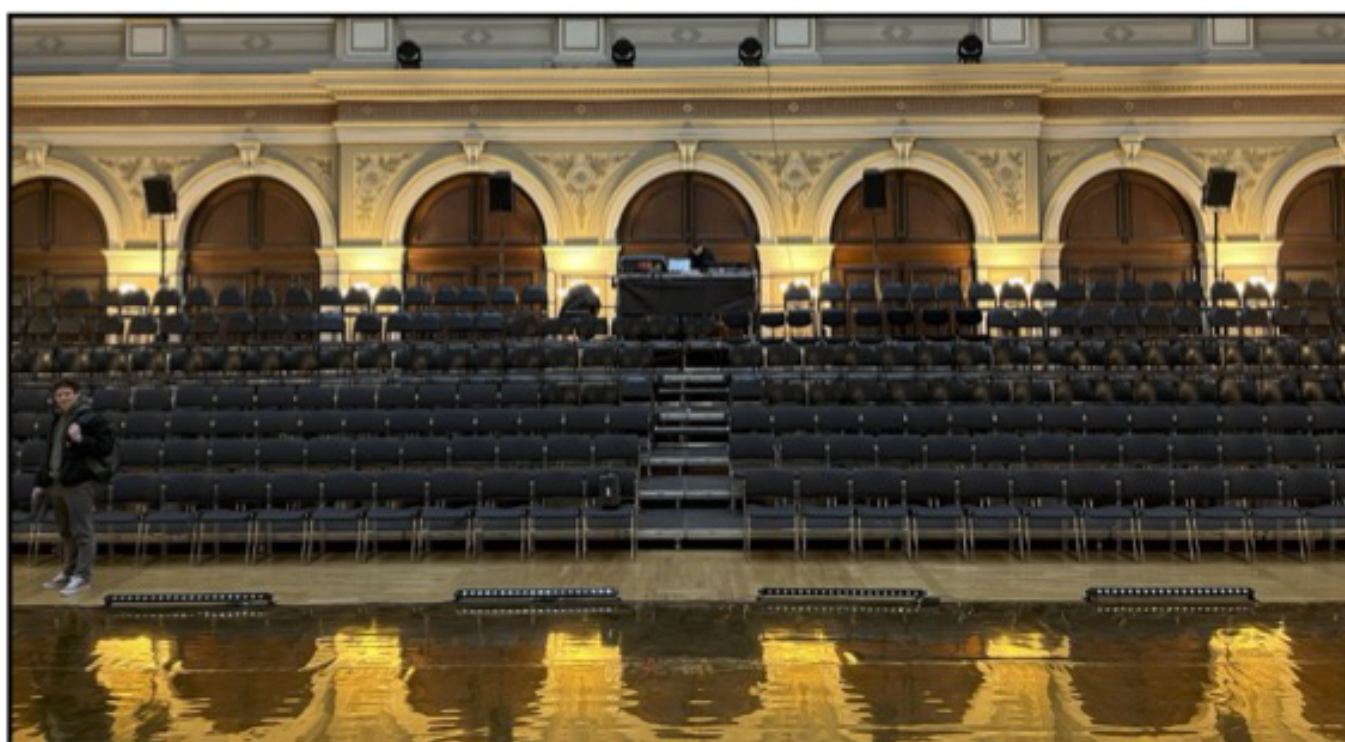
po celou dobu přípravy a představení je potřeba alespoň jeden člověk znalý prostorů a techniky na pomoc
v případě domluvy jsme schopni si některé položky zajistit sami

představení je zrežiováno v prostoru Rudolfinum Dvorana, z toho důvodu je potřeba každý jiný prostor probrat
dopředu a přizpůsobit ho co nejvíce k původnímu nastavení

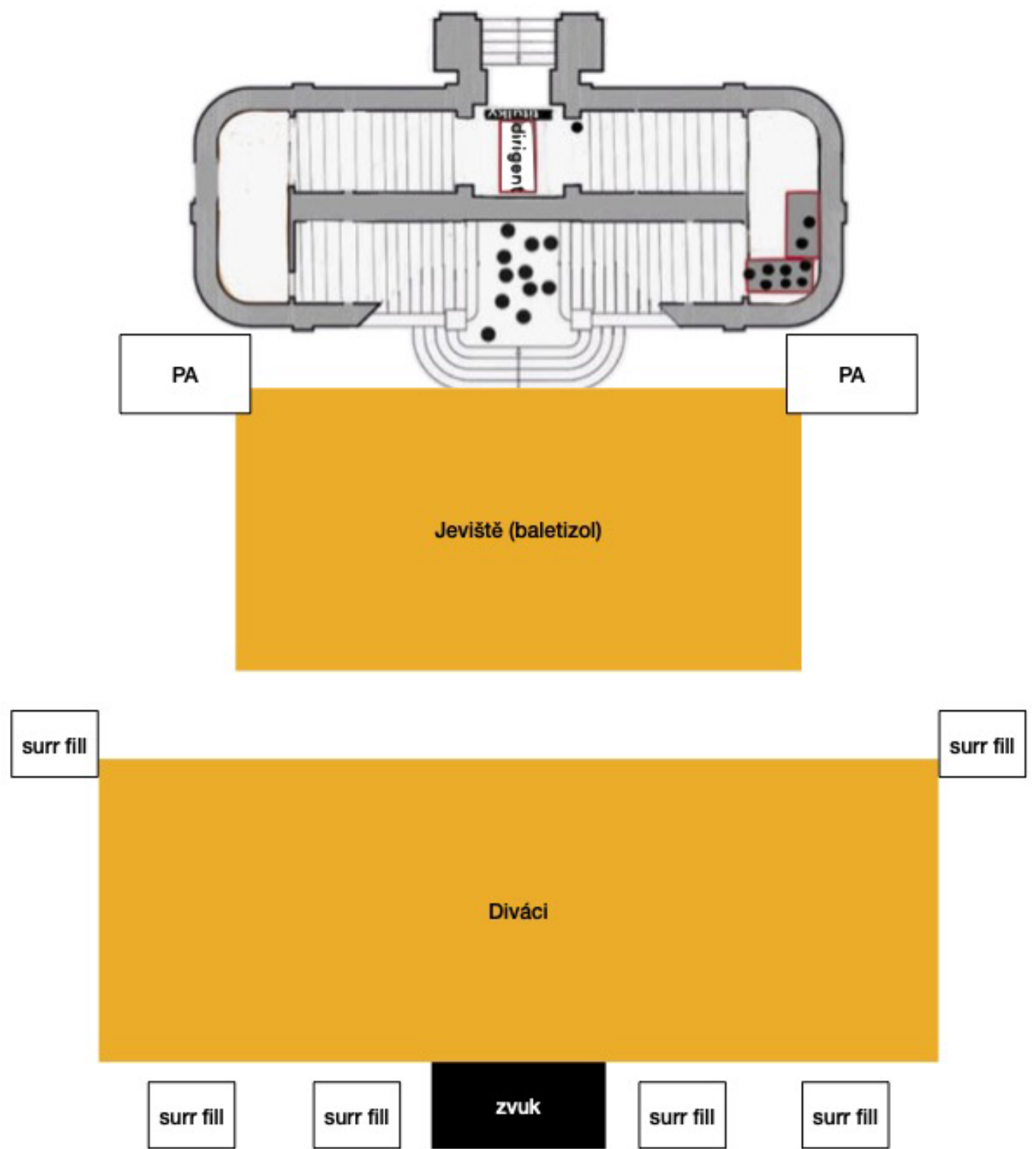
Ostatní požadavky

od místního zvukaře požadujeme jeho přítomnost po celou dobu příprav a produkce
stejně tak možnost zasáhnout do nastavení PA systému, pokud to bude nutné
mixážní pult musí být umístěn v zadní části hlediště, NE v uzavřené kabině nebo pod balkonem či na straně
auditoria

Zvukový rider



Zvukový rider





DEKKADANCERS: and

Technický rider

Tvůrčí tým

Námět, choreografie a režie	Jiří Pokorný
Scéna a kostýmy	Pavel Knolle ve spolupráci s Jiřím Pokorným
Hudba	Davidson Jaconello
Světelný design	Lukáš Brinda
Obsazení	7 tanečníků
Délka představení	cca 60 min. (bez přestávky) <i>V představení se používají stroboskopické efekty</i>

Kontakty

Role	Jméno	E-mail	Telefon
Zodpovědná osoba	Štěpán Pechar	stepan@dekkadancers.net	+420 736 177 259
Produkce / scéna	Pavel Knolle	pavel@dekkadancers.net	+420 602 232 462
Produkce / scéna	Tereza Baschová	tereza@dekkadancers.net	+420 725 443 669
Světla	Lukáš Brinda	brinda.lukas@gmail.com	+420 775 336 530
Zvuk	dle domluvy s produkcí DEKKADANCERS		
Technická produkce	Antonín Hochmann	technical.manager@dekkadancers.net	+420 730 909 165

Harmonogram (orientační)

Od	Do	Aktivita
11:00	15:00	příprava světla, zvuku, scény
15:00	16:00	pauza
16:00	18:00	zkouška
18:00	19:00	příprava na představení
19:00	20:30	představení
20:30	22:00	demontáž

Režie

otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

Velikost jeviště (optimální)

Šířka 10 m

Hloubka 12 m

Výška 6 m

Podlaha

dřevěná podlaha, vodorovná

šedý a černý baletizol zajišťují DEKKADANCERS

Scénografie

dřevěné schody zajišťují DEKKADANCERS

zrcadlové rámy zavěšené na tazích zajišťují DEKKADANCERS

červená lepicí páska zajišťují DEKKADANCERS

13x Nivtec 100×200 cm, výška 100 cm

4x věže na zadní svícení

Vykrytí

boční černé vykrytí s průchody

Šatny

2 dostatečně velké šatny pro tanečníky (4 muži, 3 ženy) součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy, čisté ručníky

místnost pro produkci

Personál

Role	Poznámka	Počet
technik	po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu	1×
osvětlovač	1× zajišťují DEKKADANCERS + 1× místní osvětlovač	2×
zvukař	1× zajišťují DEKKADANCERS + 1× místní zvukař	2×

Světla

viz světelný rider níže

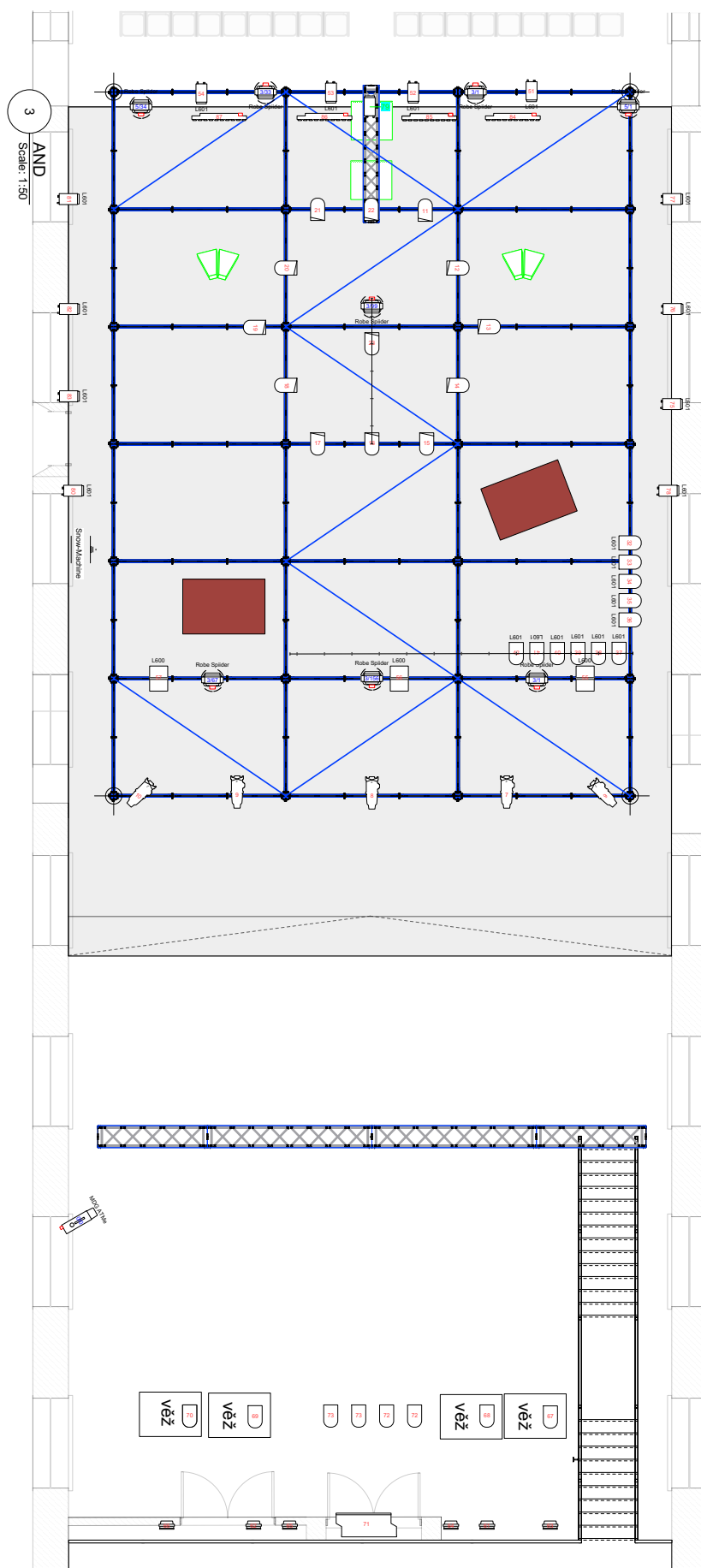
Zvuk

Položka	Počet
<i>v představení se využívá multikanálový sound design, který vyžaduje následující:</i>	
hlavní stereo PA pro diváky s výkonem odpovídajícím velikosti sálu	1×
monitor pro tanečníky zepředu	2×
repro na stativu cca uprostřed jeviště LR	2×
nezávislý SUBBASS (může být i spojený s hlavním PA)	1×
surround repro za diváky	1×
centrální repro na zadním jevišti	1×
mixážní pult: připojení notebooku s QLab softwarem – DANTE, USB, ADAT nebo analog, zvuková karta 8 kanálů	
odpovídající počet nezávislých výstupů: main LR + SUB, stage LR, 2× odposlech, 2× FX repro (přední a zadní), celkem 8 výstupů (9 v případě nezávislého SUB)	

Ostatní technické požadavky

DMX atmosférický hazer (kouřostroj)

Light	MDG ATlME @ 715w	1 / 0
	ADB Lighting HT2500 @ 2.5kw	1 / 0
	Coemar Spot 2000 PC @ 2Kw	3 / 0
	ETC Source4 Zoom 25-50deg 750W @ 750w	5 / 0
	Showtec Sunstrip Active @ 800w	5 / 0
	Spotlight COM 12 PC @ 1.2kw	13 / 0
	USITT PAR64-MFL @ 1kw	21 / 0
	USITT PAR64-NSP @ 1kw	13 / 0
	Robe Spider @ 600w	8 / 0





DEKKADANCERS: Studio 54

Technický rider

Tvůrčí tým

Scénář a režie	Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát
Choreografie	Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát
Scéna a kostýmy	Ema Dulíková, Pavel Knolle
Hudba:	Jan Šíkl
Světelný design	Lukáš Brinda
Asistent choreografie	Mathias Deneux
Obsazení	12 interpretů
Délka představení	cca 70 min. (bez přestávky) <i>V představení se používají stroboskopické efekty</i>

Kontakty

Role	Jméno	E-mail	Telefon
Zodpovědná osoba	Štěpán Pechar	stepan@dekkadancers.net	+420 736 177 259
Produkce / scéna	Pavel Knolle	pavel@dekkadancers.net	+420 602 232 462
Produkce / scéna	Tereza Baschová	tereza@dekkadancers.net	+420 725 443 669
Zvuk	Martin Polák	martin.polak@archa-plus.cz	+420 774 920 047
Světla	Lukáš Brinda	brinda.lukas@gmail.com	+420 775 336 530
Technická produkce	Antonín Hochmann	technical.manager@dekkadancers.net	+420 730 909 165

Harmonogram (orientační)

Od	Do	Aktivita
11:00	15:00	příprava světla, zvuku, scény
15:00	16:00	pauza
16:00	18:00	zkouška
18:00	19:00	příprava na představení
19:00	20:15	představení
20:30	22:00	demontáž

Režie

otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

další informace – viz zvukový rider níže

Velikost jeviště (optimální)

Šířka	5 m
Hloubka	14 m
Výška	minimálně 7 m

Podlaha

dřevěná podlaha, vodorovná

scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí

černý flitrový baletizol 4×12 m

zajišťují DEKKADANCERS

Scénografie

funkční klavír (zajišťuje pořadatel)

velké stříbrné vstupní dveře na horizontu, slouží jako vstup na scénu (adaptaci na jiný prostor, je potřeba tento prvek prodiskutovat)

vyvýšené dveře

samostojné slepé dveře

svítící neon

2× svítící dekorace EXIT

zlatý býk na kolečkách

pojízdny kufr na kostýmy

pojízdny štendr na kostýmy

velká diskokoule

žebřík 5 m

barový půlkulatý pult

police za bar

barová stolička

Speciální efekty

součástí představení je spouštění jednoho interpreta na závěsu

vytahování zavěšeného býka na kladce

stroboskop

zapalovače a cigarety

konzumace nápojů v hledišti

Sál

Sezení by mělo mít uspořádání jako v divadelní aréně, část diváků sedí okolo scény u stolků jako v klubu. Bar, který je součástí představení, by měl být umístěn mezi diváky.

Součástí představení je výstava fotografií Pavla Hejného. Instalace by měla být nejlépe v odděleném prostoru u divadelního sálu.

Vykrytí

preferujeme prostor kompletně odhalený bez jakéhokoliv vykrytí
ideálně předmětem diskuse ještě před příjezdem souboru

Šatny

5 šaten (3 pánské a 2 dámské) součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy,
čisté ručníky

místnost pro produkci

místnost pro techniku

Personál

Role	Poznámka	Počet
barmani	obsluhují lidi v sále	3×
uvaděči do sálu		2×
místní jevištní technik	pro pomoc během stavby	1×
místní zvukař	pro pomoc během set upu	1×
místní osvětlovač	pro pomoc během set upu	1×
zvukař	zajišťují DEKKADANCERS	1×
osvětlovač	zajišťují DEKKADANCERS	1×

Zvukový rider

Jedná se o taneční představení, jehož hlavní zvukovou složkou je reprodukováná hudba ve formátu “quadro” (4 kanály) pouštěná z režie. Dále je v představení nazvučený klavír párem kondenzátorových mikrofónů a piezo snímače a dva porty použité jako sběrové mikrofony. Jeden přilepený na kulisu baru (může být připojený drátem), druhý zabudovaný v metronomu (rekvizita), který musí být bezdrátový.

PA

Hlavní systém repráků je čtyřkanálový. V každém rohu sálu je jeden reprák mířící na střed sálu. V každém rohu by měl být ideálně i jeden subwoofer. Všechny čtyři repráky musí být stejné!

Systém musí mít adekvátní výkon k danému prostoru (v představení hraje hlasitá hudba).

Preferujeme zavedené značky jako Meyer Sound, D&B, L-Acoustics, KV 2 audio. Pokud by šlo o jiný typ beden, kontaktujte prosím soubor předem.

Kromě hlavního systému je potřeba ještě další čtyřkanálový systém méně výkonných repráků do předsálí. Zde není potřeba subwoofer, jedná se spíše o ambisonickou atmosféru.

Pokud není možné PA všet, jsou potřeba ještě dva menší repráky na vyplnění míst, kam se hlavní PA nedostane (prostor kolem kulisy baru).

Režie

V režii musí být místo na zvukový pult a počítač, z kterého se použije show.

Zvukový pult musí být vedle světelného pultu.

Jako zvukový pult potřebujeme Behringer X32 nebo Midas Pro 2. Pokud nedokážete ani jeden z těchto pultů sehnat, kontaktujte prosím soubor předem.

Z režie musí být dobrý rozhled na celé jeviště.

Mikrofony a další inputy

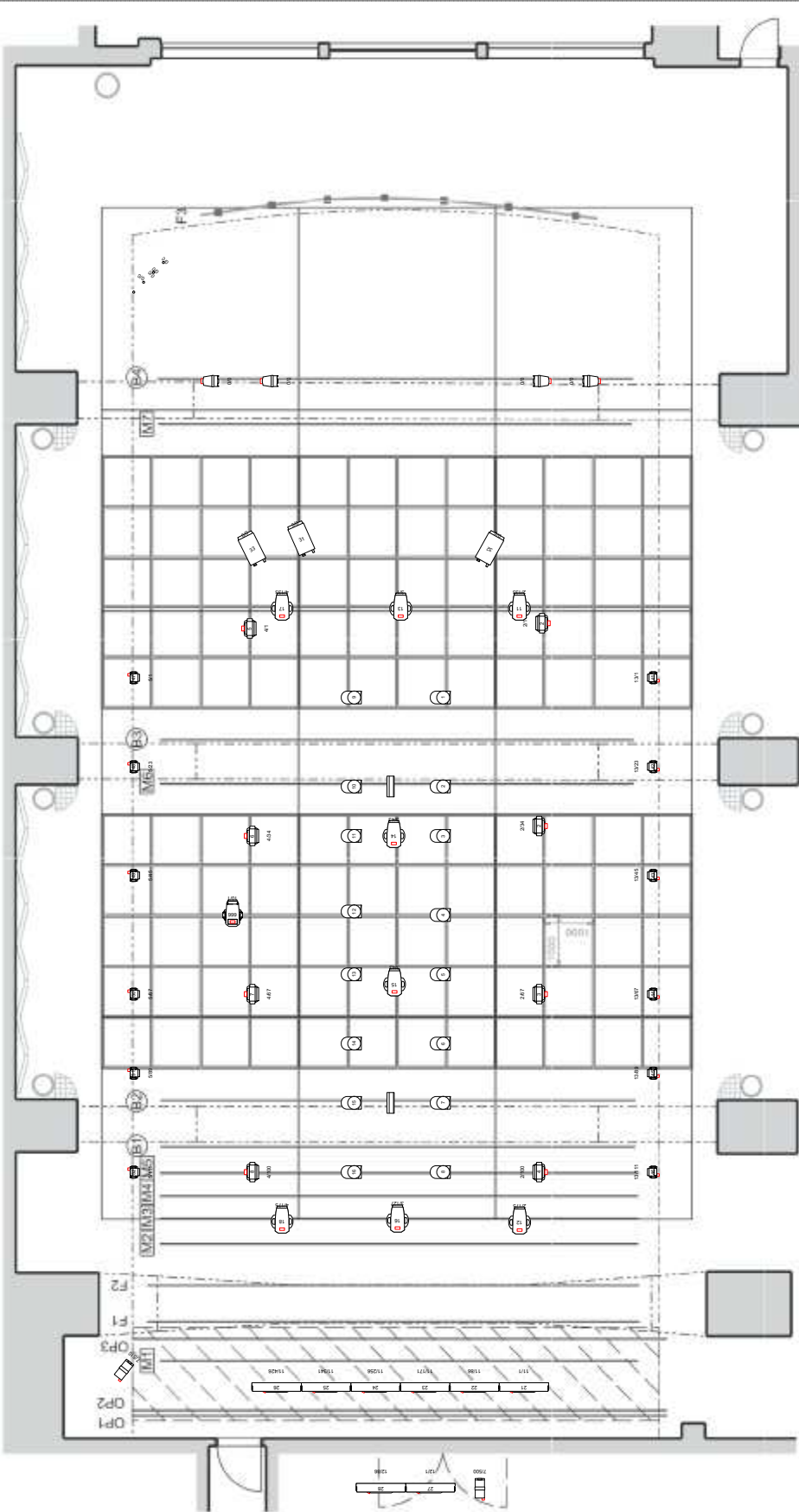
8 inputů jde přímo z počítače do pultu přes aes.

Potřebujeme jeden mikroport, který se přidělá a ozvučí metronom (je potřeba vést bezdrátově). Dále pak potřebujeme ruchový mikrofón na kulisu baru (dá se použít také druhý mikroport, ale není potřeba ho vést bezdrátově).

Na ozvučení piana potřebujeme stereo kvalitních kondenzátorových mikrofónů (ideálně DPA 4099) a jeden piezo snímač nebo jiný kontaktní mikrofón.

Světelný rider

Archa Theatre — Large Auditorium — Groundplan — Flying Bars + Grid



1 : 100

Výstupní technický plán F100-01

Objekt	Stavba	Číslo	Strana
Archa Theatre	Studio 54	1	1
Archa Theatre	Studio 54	1	1
Archa Theatre	Studio 54	1	1

Divadlo Archa, Na Poje 26, 110 00 Praha 1, Czech Republic.
tel: +420 224 110 111, email: archa@archa.theatre.cz, www.archa.theatre.cz



Studio 54.1