



## DEKKADANCERS: and

## Technický rider

### Tvůrčí tým

|                             |                                                                                        |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Námět, choreografie a režie | Jiří Pokorný                                                                           |
| Scéna a kostýmy             | Pavel Knolle ve spolupráci s Jiřím Pokorným                                            |
| Hudba                       | Davidson Jaconello                                                                     |
| Světelný design             | Lukáš Brinda                                                                           |
| Obsazení                    | 7 tanečníků                                                                            |
| Délka představení           | cca 60 min. (bez přestávky)<br><i>V představení se používají stroboskopické efekty</i> |

### Kontakty

| Role               | Jméno                               | E-mail                             | Telefon          |
|--------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------|
| Zodpovědná osoba   | Štěpán Pechar                       | stepan@dekkadancers.net            | +420 736 177 259 |
| Produkce / scéna   | Pavel Knolle                        | pavel@dekkadancers.net             | +420 602 232 462 |
| Produkce / scéna   | Tereza Baschová                     | tereza@dekkadancers.net            | +420 725 443 669 |
| Světla             | Lukáš Brinda                        | brinda.lukas@gmail.com             | +420 775 336 530 |
| Zvuk               | dle domluvy s produkcí DEKKADANCERS |                                    |                  |
| Technická produkce | Antonín Hochmann                    | technical.manager@dekkadancers.net | +420 730 909 165 |

### Harmonogram (orientační)

| Od    | Do    | Aktivita                      |
|-------|-------|-------------------------------|
| 11:00 | 15:00 | příprava světla, zvuku, scény |
| 15:00 | 16:00 | pauza                         |
| 16:00 | 18:00 | zkouška                       |
| 18:00 | 19:00 | příprava na představení       |
| 19:00 | 20:30 | představení                   |
| 20:30 | 22:00 | demontáž                      |

## Režie

---

otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

## Velikost jeviště (optimální)

---

**Šířka** 10 m

**Hloubka** 12 m

**Výška** 6 m

## Podlaha

---

dřevěná podlaha, vodorovná

šedý a černý baletizol zajišťují DEKKADANCERS

## Scénografie

---

dřevěné schody zajišťují DEKKADANCERS

zrcadlové rámy zavěšené na tazích zajišťují DEKKADANCERS

červená lepící páska zajišťují DEKKADANCERS

13x Nivtec 100×200 cm, výška 100 cm

4x věže na zadní svícení

## Vykrytí

---

boční černé vykrytí s průchody

## Šatny

---

2 dostatečně velké šatny pro tanečníky (4 muži, 3 ženy) součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy, čisté ručníky

místnost pro produkci

**Personál**

| Role       | Poznámka                                                                                                          | Počet |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| technik    | po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu | 1×    |
| osvětlovač | 1× zajišťují DEKKADANCERS + 1× místní osvětlovač                                                                  | 2×    |
| zvukař     | 1× zajišťují DEKKADANCERS + 1× místní zvukař                                                                      | 2×    |

**Světla**

viz světelný rider níže

**Zvuk**

| Položka                                                                                                                                                     | Počet |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>v představení se využívá multikanálový sound design, který vyžaduje následující:</i>                                                                     |       |
| hlavní stereo PA pro diváky s výkonem odpovídajícím velikosti sálu                                                                                          | 1×    |
| monitor pro tanečníky zepředu                                                                                                                               | 2×    |
| repro na stativu cca uprostřed jeviště LR                                                                                                                   | 2×    |
| nezávislý SUBBASS (může být i spojený s hlavním PA)                                                                                                         | 1×    |
| surround repro za diváky                                                                                                                                    | 1×    |
| centrální repro na zadním jevišti                                                                                                                           | 1×    |
| mixážní pult: připojení notebooku s QLab softwarem – DANTE, USB, ADAT nebo analog, zvuková karta 8 kanálů                                                   |       |
| odpovídající počet nezávislých výstupů: main LR + SUB, stage LR, 2× odposlech, 2× FX repro (přední a zadní), celkem 8 výstupů (9 v případě nezávislého SUB) |       |

**Ostatní technické požadavky**

DMX atmosférický hazer (kouřostroj)

[illegible]