



DEKKADANCERS: Studio 54

Technický rider

Tvůrčí tým

Scénář a režie	Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát
Choreografie	Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát
Scéna a kostýmy	Ema Dulíková, Pavel Knolle
Hudba:	Jan Šíkl
Světelný design	Lukáš Brinda
Asistent choreografie	Mathias Deneux
Obsazení	12 interpretů
Délka představení	cca 70 min. (bez přestávky) <i>V představení se používají stroboskopické efekty</i>

Kontakty

Role	Jméno	E-mail	Telefon
Zodpovědná osoba	Štěpán Pechar	stepan@dekkadancers.net	+420 736 177 259
Produkce / scéna	Pavel Knolle	pavel@dekkadancers.net	+420 602 232 462
Produkce / scéna	Tereza Baschová	tereza@dekkadancers.net	+420 725 443 669
Zvuk	Martin Polák	martin.polak@archa-plus.cz	+420 774 920 047
Světla	Lukáš Brinda	brinda.lukas@gmail.com	+420 775 336 530
Technická produkce	Antonín Hochmann	technical.manager@dekkadancers.net	+420 730 909 165

Harmonogram (orientační)

Od	Do	Aktivita
11:00	15:00	příprava světla, zvuku, scény
15:00	16:00	pauza
16:00	18:00	zkouška
18:00	19:00	příprava na představení
19:00	20:15	představení
20:30	22:00	demontáž

Režie

otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

další informace – viz zvukový rider níže

Velikost jeviště (optimální)

Šířka	5 m
Hloubka	14 m
Výška	minimálně 7 m

Podlaha

dřevěná podlaha, vodorovná

scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí

černý flitrový baletizol 4×12 m

zajišťují DEKKADANCERS

Scénografie

funkční klavír (zajišťuje pořadatel)

velké stříbrné vstupní dveře na horizontu, slouží jako vstup na scénu (adaptaci na jiný prostor, je potřeba tento prvek prodiskutovat)

vyvýšené dveře

samostojné slepé dveře

svítící neon

2× svítící dekorace EXIT

zlatý býk na kolečkách

pojízdný kufr na kostýmy

pojízdný štendr na kostýmy

velká diskokoule

žebřík 5 m

barový půlkulatý pult

police za bar

barová stolička

Speciální efekty

součástí představení je spouštění jednoho interpreta na závěsu

vytahování zavěšeného býka na kladce

stroboskop

zapalovače a cigarety

konzumace nápojů v hledišti

Sál

Sezení by mělo mít uspořádání jako v divadelní aréně, část diváků sedí okolo scény u stolků jako v klubu. Bar, který je součástí představení, by měl být umístěn mezi diváky.

Součástí představení je výstava fotografií Pavla Hejného. Instalace by měla být nejlépe v odděleném prostoru u divadelního sálu.

Vykrytí

preferujeme prostor kompletně odhalený bez jakéhokoliv vykrytí
ideálně předmětem diskuse ještě před příjezdem souboru

Šatny

5 šaten (3 pánské a 2 dámské) součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy,
čisté ručníky

místnost pro produkci

místnost pro techniku

Personál

Role	Poznámka	Počet
barmani	obsluhují lidi v sále	3×
uvaděči do sálu		2×
místní jevištní technik	pro pomoc během stavby	1×
místní zvukař	pro pomoc během set upu	1×
místní osvětlovač	pro pomoc během set upu	1×
zvukař	zajišťují DEKKADANCERS	1×
osvětlovač	zajišťují DEKKADANCERS	1×

Zvukový rider

Jedná se o taneční představení, jehož hlavní zvukovou složkou je reprodukováná hudba ve formátu “quadro” (4 kanály) pouštěná z režie. Dále je v představení nazvučený klavír párem kondenzátorových mikrofónů a piezo snímače a dva porty použité jako sběrové mikrofony. Jeden přilepený na kulisu baru (může být připojený drátem), druhý zabudovaný v metronomu (rekvizita), který musí být bezdrátový.

PA

Hlavní systém repráků je čtyřkanálový. V každém rohu sálu je jeden reprák mířící na střed sálu. V každém rohu by měl být ideálně i jeden subwoofer. Všechny čtyři repráky musí být stejné!

Systém musí mít adekvátní výkon k danému prostoru (v představení hraje hlasitá hudba).

Preferujeme zavedené značky jako Meyer Sound, D&B, L-Acoustics, KV 2 audio. Pokud by šlo o jiný typ beden, kontaktujte prosím soubor předem.

Kromě hlavního systému je potřeba ještě další čtyřkanálový systém méně výkonných repráků do předsálí. Zde není potřeba subwoofer, jedná se spíše o ambisonickou atmosféru.

Pokud není možné PA všet, jsou potřeba ještě dva menší repráky na vyplnění míst, kam se hlavní PA nedostane (prostor kolem kulisy baru).

Režie

V režii musí být místo na zvukový pult a počítač, z kterého se použije show.

Zvukový pult musí být vedle světelného pultu.

Jako zvukový pult potřebujeme Behringer X32 nebo Midas Pro 2. Pokud nedokážete ani jeden z těchto pultů sehnat, kontaktujte prosím soubor předem.

Z režie musí být dobrý rozhled na celé jeviště.

Mikrofony a další inputy

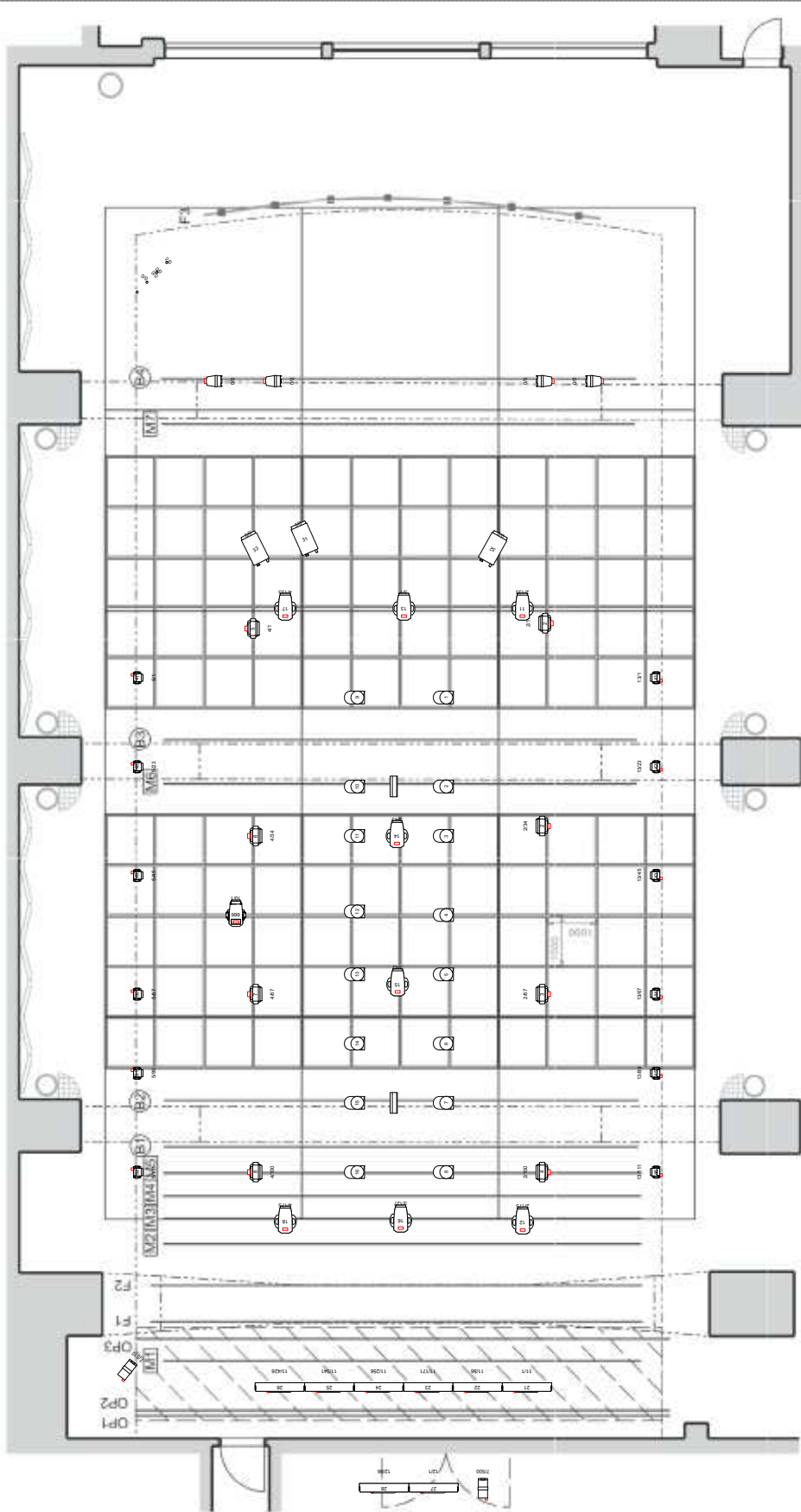
8 inputů jde přímo z počítače do pultu přes aes.

Potřebujeme jeden mikroport, který se přidělá a ozvučí metronom (je potřeba vést bezdrátově). Dále pak potřebujeme ruchový mikrofón na kulisu baru (dá se použít také druhý mikroport, ale není potřeba ho vést bezdrátově).

Na ozvučení piana potřebujeme stereo kvalitních kondenzátorových mikrofónů (ideálně DPA 4099) a jeden piezo snímač nebo jiný kontaktní mikrofón.

Světelný rider

Archa Theatre — Large Auditorium — Groundplan — Flying Bars + Grid



0 0.5 1 2 3 4 5m

1 : 100

Výstupní projekt: Film, F10, F11, F12

Objekt	Stavba	Číslo	Strana
Archa Theatre	Studio 54	1	1
Archa Theatre	Studio 54	1	1
Archa Theatre	Studio 54	1	1

Divadlo Archa, Na Poje 26, 110 00 Praha 1, Czech Republic.
tel: +420 - 224 110 111, email: archa@archa.theatre.cz, www.archa.theatre.cz



Studio 54.1