



DEKKADANCERS: AND

Technický rider

Tvůrčí tým

Námět, choreografie a režie	Jiří Pokorný
Scéna a kostýmy	Pavel Knolle ve spolupráci s Jiřím Pokorným
Hudba	Davidson Jaconello
Světelný design	Lukáš Brinda
Obsazení	7 tanečníků
Délka představení	cca 60 min. (bez přestávky) <i>V představení se používají stroboskopické efekty</i>

Kontakty

Role	Jméno	E-mail	Telefon
Zodpovědná osoba	Štěpán Pechar	stepan@dekkadancers.net	+420 736 177 259
Produkce / scéna	Pavel Knolle	pavel@dekkadancers.net	+420 602 232 462
Produkce / scéna	Tereza Baschová	tereza@dekkadancers.net	+420 725 443 669
Světla	Lukáš Brinda	brinda.lukas@gmail.com	+420 775 336 530
Zvuk	dle domluvy s produkcí DEKKADANCERS		

Harmonogram (orientační)

Od	Do	Aktivita
11:00	15:00	příprava světla, zvuku, videa, scény
15:00	16:00	pauza
16:00	18:00	zkouška
18:00	19:00	příprava na představení
19:00	20:30	představení
20:30	22:00	demontáž

Režie

otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

Velikost jeviště (optimální)

Šířka 10 m

Hloubka 12 m

Výška 6 m

Podlaha

dřevěná podlaha, vodorovná

šedý a černý baletizol zajišťují DEKKADANCERS

Scénografie

dřevěné schody zajišťují DEKKADANCERS

zrcadlové rámy zavěšené na tazích zajišťují DEKKADANCERS

červená lepicí páska zajišťují DEKKADANCERS

13x Nivtec 100×200 cm, výška 100 cm

4x věže na zadní svícení

Vykrytí

boční černé vykrytí s průchody

Šatny

2 dostatečně velké šatny pro tanečníky (4 muži, 3 ženy) součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy, čisté ručníky

místnost pro produkci

Personál

Role	Poznámka	Počet
technik	po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu	1×
osvětlovač	1× zajišťují DEKKADANCERS + 1× místní osvětlovač	2×
zvukař	1× zajišťují DEKKADANCERS + 1× místní zvukař	2×

Světla

viz světelný rider níže

Zvuk

Položka	Počet
<i>v představení se využívá multikanálový sound design, který vyžaduje následující:</i>	
hlavní stereo PA pro diváky s výkonem odpovídajícím velikosti sálu	1×
monitor pro tanečníky zepředu	2×
repro na stativu cca uprostřed jeviště LR	2×
nezávislý SUBBASS (může být i spojený s hlavním PA)	1×
surround repro za diváky	1×
centrální repro na zadním jevišti	1×
mixážní pult: připojení notebooku s QLab softwarem – DANTE, USB, ADAT nebo analog, zvuková karta 8 kanálů	
odpovídající počet nezávislých výstupů: main LR + SUB, stage LR, 2× odposlech, 2× FX repro (přední a zadní), celkem 8 výstupů (9 v případě nezávislého SUB)	

Ostatní technické požadavky

DMX atmosferický hazer (kouřostroj)

[illegible]