



DEKKADANCERS

Výroční zpráva 2024



OBSAH

VÝPIS ZE SPOLKOVÉHO REJSTŘÍKU	3
O NÁS	4
ROK 2024	5
PREMIÉRY A REPERTOÁR	13
PŘEHLED ČINNOSTI SOUBORU	20
LIDÉ	22
FINANČNÍ ZPRÁVA	25
PODĚKOVÁNÍ – PARTNEŘI A STÁTNÍ DOTACE	29

VÝPIS ZE SPOLKOVÉHO REJSTŘÍKU

NÁZEV: Spolek Dekkadancers 2nd generation z. s.

DATUM VZNIKU A ZÁPISU: 12. květen 2021

SPISOVÁ ZNAČKA: L 74862 vedená u Městského soudu v Praze

SÍDLO: Čs. armády 276/3, Bubeneč, 160 00 Praha

IDENTIFIKAČNÍ ČÍSLO: 10834915

PRÁVNÍ FORMA: Spolek

PŘEDSEDA SPOLKU: Štěpán Pechar, Praha 6

ÚČEL: Spolek Dekkadancers 2nd generation z. s. (dále jen spolek) je samosprávným a dobrovolným svazkem fyzických osob ve smyslu 214 a násl. zákona č. 89/2012 Sb. (občanský zákoník) ve znění pozdějších předpisů, který zastupuje zájmy a cíle jeho členů. V právních vztazích vystupuje jako právnická osoba pod svým jménem a je oprávněn používat razítko se jménem Spolek Dekkadancers 2nd generation z.s.

CÍLEM SPOLKU je umělecká činnost vedoucí ke vzniku tanečních představení. Spolek pracuje na autorských tanečních projektech s přesahem do dalších divadelních i uměleckých disciplín. Poskytuje platformu ke sdílení zkušeností se zahraničními tvůrci, v rámci vlastního zkušebního prostoru na Jatkách78 pořádá workshopy pro odbornou i zájmovou veřejnost. Domácí scénou souboru jsou Játka78, nicméně hostuje i v rámci celé ČR, na divadelních festivalech i v zahraničí. Spolek se podílí na propagaci tance směrem k široké veřejnosti.



O NÁS

**AUTENTICKY. BEZ PODBÍZIVOSTI.
S HUMOREM. DEKADENTNĚ.
DĚLÁME TANEC PŘÍSTUPNĚJŠÍ.**

Jsme projektová taneční skupina, která vznikla v roce 2009 jako sister company Baletu Národního divadla v Praze. Od roku 2015 fungujeme jako nezávislý taneční soubor. Soubor vede dvojice Štěpán Pechar a Ondřej Vinklát. DEKKADANCERS mají na svém kontě řadu produkcí a představení napříč žánry – od celovečerních tanečních inscenací, až po rozmanité projekty, jako jsou módní přehlídky, hudební videa a koncerty. Děláme tanec přístupnější široké veřejnosti. Autenticky, bez podbízivosti, a s jedinečným přístupem ke každému představení. Pracujeme s nejlepšími ze svých oborů napříč žánry. Patří mezi ně nejen špičkoví tanečníci, ale i populární hudebníci či renomovaní divadelníci a výtvarníci. Divák si z představení DEKKADANCERS odnáší nejen pohybově-taneční zážitek, ale celistvý divadelní prožitek, často okořeněný o specifický druh humoru, který bortí hranice mezi divákem a performerem.

Rok 2024

ROK 2024 V ČÍSLECH

4573 minut na jevišti
114469 minut v tréninkovce
8124 mailů
6450 minut hovorů
7,87 km gafy
38,1 l mýdla
198 špulek nití na výrobu kostýmů
741 l piva
323 l vína
53 l ginu
3368 gumových medvídků
3736 šálků kávy
691 hodin u fyzioterapeuta
∞ zábavy

... A TAKY:

18012 diváků
85 % návštěvnost
53 představení
10 workshopů
8 inscenací
8 venues
4 hostování
3 premiéry
1 festival
1 work in progress



2024: ROK, KDY JSME SBÍRALI PLODY ZE SVÉ LETITÉ INTENZIVNÍ PRÁCE

Z roku 2024 cítíme velkou radost a uspokojení. Všechny cíle, jež se týkaly naší tvorby, se nám podařilo beze zbytku naplnit. Z vlastní tvorby jsme uvedli tři premiéry a odehráli jsme celkem 53 představení na domácí scéně v divadle Játka78, dále pak i v Rudolfinu a hostovali jsme v několika českých městech. Do tohoto výčtu zahrnujeme i 3 veřejné generálky, na které zveme studenty a zástupce organizací jako jsou Prague Pride, Armáda spásy, Nový Prostor či Pragulic, dále pak samoživitelky z organizace Šatník. Uskutečnili jsme 10 workshopů a pod naším vedením vznikl work in progress v ARŠE+ (DEKKA KICK-OFF).

Naši tanečníci získali 4 nominace na ceny Thálie a v přímém přenosu České televize si cenu pro nejlepší ženský taneční výkon nakonec odnesla Klára Jelínková za roli Blanche v Tramvaji do stanice Touha. Za stejnou inscenaci jsme vzápětí získali i Cenu Divadelních novin v kategorii Taneční a pohybové divadlo. Dále jsme spolu-pořádali druhý ročník networkingové platformy Bread and Dance Prague. Dvě představení jsme zderniéovali a pro zahraniční inspiraci jsme díky financím alokovaným v rámci programu Mobilita NPO tentokrát vyrazili do Skandinávie.



HRÁLI JSME V PRAZE A V DALŠÍCH MĚSTECH ČR

Leden jsme zahájili reprízami **A.I.**, které patří k našim komornějším představením, nicméně velmi navštěvovaným. Únorový blok na Jatkách78 otevřela derniéra **MUŽE Z MALTY** a reprízy našeho úspěšného projektu v režii a choreografii Arthura Pity. **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** patří k našim nejnavštěvovanějším představením, k čemu přispěla i vánoční kampaň na prodej vstupenek, kterou každoročně spouštíme na konci listopadu.

Hostování jsme v březnu zahájili v Městském divadle Děčín s projektem **STABAT MATER** s Duem Kchun. S **TRAMVAJÍ DO STANICE TOUHA** jsme pak v květnu zamířili na Divadelní svět Brno, kde jsme se dočkali vřelého přijetí od diváků a pochvalných recenzí. Podzimní hostování s touto inscenací završil opět Děčín a následně i Klicperovo divadlo v Hradci Králové. V současné době evidujeme několik poptávek na hostování s Tramvají do stanice Touha na příští rok po českých i evropských městech.



SILNÉ SOCIÁLNÍ TÉMA I SILNÝ PŘÍBĚH

První premiérou roku byl v dubnu odvážný projekt Štěpána Pechara a Štěpána Benyovszkého **LA DOLCE VITA**. Nakoukli jsme v něm pod pokličku života lidí bez domova. Novinka z netradičního prostředí v upcyklované scénografii Pavla Knolleho a se strhující hudbou Jana Šikla získala pochvalné recenze a také dvě širší nominace na **CENY THÁLIE** pro Nataliu Metodijevu a Alberta Kašeho. Při realizaci jsme spojili síly s organizacemi, jež pomáhají lidem bez domova. Armáda spásy, Nový Prostor a Pragulic nám zprostředkovali své zkušenosti z práce s bezdomovci, které jsme zohlednili v přípravě inscenace, pomohli nám projekt propagovat směrem ke svým dárcům a cílové skupině a my jsme jim věnovali část tržeb ze vstupného a pozvali jejich klienty a donátory na představení.

Po náročné premiéře jsme na pár dní odcestovali do Göttingu a Kodaně. Výjezd podpořil Národní plán obnovy a díky němu jsme ve Švédsku navázali spolupráci s uměleckou šéfkou **GÖTTEBORGSOPERAN** Katrín Hall. Aktuálně jednáme o možnosti hostování v této význačné severské venue. V Kodani jsme pak čerpali inspiraci zejména ve vyloučených lokalitách – navštívili jsme přistěhovaleckou oblast, kde vznikl významný komunitní park Superkilen a Christianii, která je autonomní anarchistickou oblastí. Vzhledem k tématu La Dolce Vita, kdy jsme se od většiny bezdomovců dozvěděli, že život na ulici a vlastní pravidla jsou pro ně v určité fázi i opojné, nás zajímalo, jak podobná komunita, která se vymyká klasické společnosti, funguje na severu Evropy již více než 50 let.



PŮSOBENÍ NA NOVÝCH SCÉNÁCH

Rokem 2024 jsme zahájili působení ve dvou nových venues v Praze. Na jaře jsme začali připravovat **DEKKA KICK-OFF**, experimentální projekt pro **ARCHU+** zaměřený na mladé talenty do 26 let. Uskutečnili jsme konkurz, na jehož základě jsme vybrali 10 performerů, kteří pod supervizí DEKKADANCERS připraví vlastní představení. Kurzy probíhaly každý týden a vedl je Patrik Čermák společně se Štěpánem Pecharem. Během podzimu jsme předali své zkušenosti i z dalších oblastí, které jsou nezbytné pro přípravu představení (produkce, dramaturgie, PR a marketing, light a sound design, set up scény a kostýmů apod.) Prosincový work in progress v malém sálu ARCHY+, byl nezbytným krokem k premiéře, jež se uskutečnila v březnu 2025. Na obě akce jsme pozvali zástupce českých tanečních souborů, kteří mohou výrazně ovlivnit kariéru mladých tanečníků.

Druhou derniérou loňského roku byla **KNIHA DŽUNGLÍ**, která za 3 roky existence v cirkusovém stanu na **VÝSTAVIŠTI** přivítala téměř 35 000 diváků. Projekt dal základ další spolupráci s Českou filharmonií, kterou byla pozdně srpnová premiéra **JONATHAN LIVINGSTON RACEK**. Navzdory nepříznivému spuštění předprodeje jen pár dní před letními prázdninami, jsme dokázali všechna představení vyprodat a získat pozitivní ohlasy jak ze strany kritiky, tak diváků. Jedná se o hudebně-taneční představení s prvky činohry hrané v exkluzivních prostorách **DVORANY RUDOLFINA**. Jeho autory jsou Ondřej Vinklát a Tomáš Vondrovic. Hudbu pro muzikanty ČF složil Ivan Acher a kromě kmenových tanečníků DEKKADANCERS v něm vystupují Jiří Lábus a Vilém Udatný.



OFICIÁLNÍ OCENĚNÍ ZA NAŠI TVORBU

Podzimní sezónu jsme zahájili čtyřmi nominacemi na **CENY THÁLIE** za tanec. Uspěly 2 naše premiéry a výkony čtyři tanečníků zaujaly odbornou porotu. Širší nominace na **LA DOLCE VITU** mají **NATALIA METODIJEVA** a **ALBERT KAŠE**.

Užší nominace získali **PATRIK ČERMÁK** za roli Stanleyho a **KLÁRA JELÍNKOVÁ** si cenu v ženské taneční kategorii za roli Blanche nakonec odnesla. Nezávislý sektor přitom platí za velmi podceňovaný a hlavně pak podfinancovaný sektor. Ceny za rok 2024 však dokazují, že navzdory tomu, že náš rozpočet je oproti zřizovaným institucím jen zlomkový, dokážeme ve velké konkurenci obstát.

S DEKKADANCERS opakovaně dokazujeme, že nezávislé taneční skupiny jsou hybatelé tanečních trendů. Aktivně posouváme celkové vnímání tance u široké společnosti a vzděláváme taneční publikum o síle tanečního dopadu a sdělení. Oproti velkým národním institucím, které sahají spíše po již zavedených umělcích a po jistotě, nezávislý sektor pulsuje odvážností.

Úspěch loňského roku pak završila **CENA DIVADELNÍCH NOVIN** za **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA**.



ZÁVĚR ROKU VE ZNAMENÍ PREMIÉRY S JIŘÍM POKORNÝM

Společnou produkci s Jiřím Pokorným jsme plánovali již několik let. Inscenace **AND** poukazuje na naše sociální prostředí jakožto rozpadající se systém, ve kterém se ztrácejí vztahy. Pokorný, který se jako performer i choreograf proslavil v zahraničí, se ke spolupráci s DEKKADANCERS vrátil po 10 letech. Známé jsou především jeho spolupráce s **NEDERLANDS DANS THEATER** či **CRYSTAL PITE** a její company **KIDD PIVOT**. Do novinky obsadil jádro tanečníků DEKKADANCERS, kteří na domácí scéně aktuálně patří k naprosté špičce.

Premiéra se uskutečnila 31. října na Jatkách78. Na premiéru navázaly čtyři reprízy. Jednu z nich jsme odehráli v rámci **BREAD & DANCE PRAGUE**, networkingové taneční platformy pro profesionály z oboru i veřejnost, na níž se kromě DEKKADANCERS podílí soubory Burkicom, 420PEOPLE, Lenka Vagnerová & Company a Farma v jeskyni. V rámci tohoto eventu také umělecký šéf DEKKADANCERS prezentoval náš přístup k audience developmentu, kterému se hodně věnujeme, což se odráží na naší návštěvnosti.

Premiéry a repertoár



LA DOLCE VITA

NEJLEPŠÍ PAŘBA JE BEZE STRACHU O ZÍTŘEK!

Taneční show inspirovaná příběhy lidí bez domova. Bezprizorní parta nezlomných bezdomovců se tváří v tvář tuhé zimě snaží spojit síly a přežít. Podaří se jim vylovit rozum z moře alkoholu a koupit spásu s kapsou vysypanou? A s tím, jak přitahuje, podaří se jim včas přesvědčit nás i sebe, že jsou lidi jako ostatní, s osudem, který může potkat kdekoho, s životem, který stojí za to zachránit?

Slavit do půlnoci, spát do dvanácti, lehárko v parku pod širým nebem a milování při mihotavém svitu plamenů. Život je sladký! Přisedni na chvíli, kamaráde, hod' nám pětku do klobouku a roztaj žárem našich neskutečných osudů.

Máme tu střípky slapsticku a střepy tragédií, cáry životů bez minulosti i bez budoucnosti. Víte, kdo já byl? Víte, kde my mohli bejt? A ještě budem, až my to rozjedem, bude to pořád rychlejší, bude se to míhat před očima, bude to největší, až nakonec – razzmatazz!

NATALIA METODIJEVA a **ALBERT KAŠE** získali za své role v La Dolce Vitě širší nominace na **CENY THÁLIE**.

„Povinností, choreografie pak obrušuje hrany do příjemné podívané. (...) Krásné zpracování věcí, co krásné nejsou.“

– Lucie Kocourková, maomai.cz

„Ženských duetů je v tanečním světě povážlivě málo, pokud jsou, málokdy mají za cíl vyvolat alespoň latentní představu romantického (nebo tedy nedejbože sexuálního) vztahu. Prý to nejde. Snad se to nesluší. Taneční svět stojí na heteronormativitě a genderových stereotypech. Pechar řekl prd a vořech, a za to mu budiž převeliký dík.“

– Zuzana Rafajová, Opera+

NÁMĚT, CHOREOGRAFIE A REŽIE: Štěpán Pechar

DRAMATURGIE A REŽIE: Štěpán Benyovszký

HUDBA: Jan Šíkl

SCÉNA A KOSTÝMY: Pavel Knolle

SVĚTELNÝ DESIGN: Lukáš Brinda

PRODUKCE: Tereza Baschová Pavel Knolle

PR & MARKETING: Zuzana Hošková Hynek Toman

VIZUÁL: Pavel Hejný

FOTOGRAFIE: Jakub Červenka

TANČÍ: Natalia Metodijeva Adriana Štefaňáková Nela Štarková Florian Garcia Albert
Kaše Patrik Čermák

PREMIÉRA: 9. 4. 2024

70 min. / vhodné od 12 let / bez jazykové bariéry



JONATHAN LIVINGSTON RACEK

ABYS ŽIL SVOBODNĚ A ŠŤASTNĚ,
MUSÍŠ OBĚTOVAT NUDU.

Po úspěšném projektu Kniha džunglí uvedli DEKKADANCERS a Česká filharmonie další společný počín pro celou rodinu. Tanečně-hudební představení s mluveným slovem Jonathan Livingston Racek vzniklo na motivy kultovního literárního díla Richarda Davida Bacha o svobodě a poznání.

Racek Jonathan nemá zájem honit se za potravou. Baví ho létat – vysoko, daleko, střemhlav, po svém. Hejno ho nechápe, ale on vytrvá. A najde svobodu, radost i smysl. V nejisté době nám připomíná: důvěřuj srdci. Je to tichý kompas, který tě dovede dál, než možná čekáš.

V exkluzivním prostoru **DVORANY RUDOLFINA** se setkávají nejlepší tanečníci současné scény a přední čeští herci **JIRÍ LÁBUS** a **VILÉM UDATNÝ**. Původní hudbu pro interprety **ČESKÉ FILHARMONIE** napsal jeden z nejprogresivnějších skladatelů **IVAN ACHER**. Scénu navrhla respektovaná výtvarnice **EVA JIŘIKOVSKÁ**. Režie a choreografie se ujal trojnásobný držitel Thálie za tanec **ONDŘEJ VINKLÁT**. Režii mluveného slova připravil zkušený scénárista, režisér a dramaturg **TOMÁŠ VONDROVIC**.

„DEKKADANCERS se v Jonathanovi Livingstonovi Rackovi opět povedlo to, co umí jako jedni z mála na současné scéně – cílit na širší než jen taneční publikum, spolupracovat s renomovanými institucemi (Česká filharmonie) i známými umělci (Jiří Lábus, Vilém Udatný), aniž by sklouzli k podbízivosti. Naopak diváka vedou k zamyšlení a skutečnému prožitku. A to prostě dělají DEKKADANCERS dobře.“

– Zuzana Rafajová, Opera+

„Silně na diváky zapůsobil dokonalý synchron zvukových, pohybových a světelných dějů, poněkud uvolněnější je naopak recitace, která je nesena skvělými výkony obou herců, Jiřího Lábuse a Viléma Udatného.“

– Vojtěch Mojžíš, KlasikaPlus

REŽIE A CHOREOGRAFIE Ondřej Vinklát

SCÉNÁŘ: Ondřej Vinklát, Tomáš Vondrovic

REŽIE MLUVENÉHO SLOVA, TEXTY A BÁSNĚ: Tomáš Vondrovic

PŘEDLOHA: Richard David Bach

HUDBA: Ivan Acher

DIRIGENT: Filip Urban

HOUSLE: Marcel Kozánek Ondřej Skopový, Jakub Křivánek

VIOLONCELLO: Dora Hájková, Alena Šístková, Štěpán Drtina

KLARINET: Matouš Kopáček

ZVUK: Jan Středa

SVĚTELNÝ DESIGN: Lukáš Brinda

SCÉNA A KOSTÝMY: Eva Jiřikovská

HRAJÍ: Jiří Lábus, Vilém Udatný

TANEČNÍCI: Albert Kaše, Natalia Metodijeva, Tereza Kučerová, Adriana Štefaňáková, Klára Jelínková, Florian Garcia, Patrik Čermák

PRODUKCE (DEKKADANCERS): Pavel Knolle, Tereza Baschová

PRODUKCE (ČESKÁ FILHARMONIE): Ondřej Sikora, Ludmila Mojžíšová

PR & MARKETING: Zuzana Hošková, Hynek Toman

VIZUÁL: Pavel Hejný

PREMIÉRA: 28. 8. 2024

60 min. / česky (s titulky) / vhodné od 8 let



AND

HRANICE MEZI REALITOU A SNEM

Hlavní hrdina inscenace „and“ se zčistajasna ocitl sám. Vše, co kdy znal, zmizelo. Když realita neumí uspokojit jeho potřebu po sblížení, pomůže mu sen? Touha znovu se setkat se svými milovanými, je tak silná, že nakonec složí hlavu na polštář a přehodí přes sebe peřinu utkanou ze vzpomínek. Jak tohle jen dopadne? Najde ve svých fantaziích útěchu? Objeví v sobě sílu čelit skutečnosti a ze sna se probudit?

JIŘÍ POKORNÝ pro DEKKADANCERS uvádí novou tanečně-pohybovou inscenaci „and“ o blízkosti i vzdálenosti mezi námi. Pokládá si v ní otázku: Je lepší chtít být sám, než zůstat sám?

V inscenaci vystupují jedni z nejlepších tanečníků současné české scény: **ONDŘEJ VINKLÁT** (držitel tří Thálií za tanec), **PATRIK ČERMÁK** (užší nominace na Thálii 2024 za Tramvaj do stanice Touha), **NATALIA METODIJEVA** (širší nominace na Thálii 2024 za La Dolce Vitu), **ALBERT KAŠE** (širší nominace na Thálii 2024 za La Dolce Vitu), **FLORIAN GARCIA** a mladé talenty **ADRIANA ŠTEFAŇÁKOVÁ** a **NELA ŠTARKOVÁ**.

„DEKKADANCERS spolu s Jiřím Pokorným přesvědčili o svých kvalitách. (...) Pokorného pohybový slovník je kultivovaný, promyšlený a technicky velmi náročný. V kontextu minulých autorových děl je vidět neustálý pokrok, objevnost a suverenitu. Nic se neopakuje samoučelně, nevykrádá sám sebe (jak to někdy vidíme i u zkušených choreografů) a myslí zcela originálně.“

– Marcela Benoni, Taneční aktuality

„Takhle vypadá choreografie na světové úrovni.“

– Tomáš Kubart, Taneční zóna

„Tanečníci se inscenací pohybují jako sehrané těleso, s jistotou, se společnou skupinovou dynamikou. Jsou postaveni před úkol využít své dispozice, střídat uvolněné plastické pohyby, zastavení až ustrnutí i dynamické pasáže, tedy je nejzákladnější podmínkou společné cítění rytmu, a to se daří.“

– Lucie Kocourková, Opera+

KONCEPT A CHOREOGRAFIE: Jiří Pokorný

HUDBA: Davidson Jaconello

VIZUÁL: Pavel Hejný

SCÉNA A KOSTÝMY: Jiří Pokorný ve spolupráci s Pavlem Knollem

SVĚTELNÝ DESIGN: Lukáš Brinda

PRODUKCE: Tereza Baschová, Pavel Knolle

PR & MARKETING: Zuzana Hošková, Hynek Toman

TANČÍ: Ondřej Vinklát, Patrik Čermák, Nela Štarková, Florian Garcia, Natalia Metodijeva, Albert Kaše, Tereza Hloušková / Adriana Štefaňáková

PREMIÉRA: 31. 10. 2024

70 min. / vhodné od 8 let

2024: PŘEHLED CELOROČNÍ ČINNOSTI (1/2)

23.01.	A.I.	Jatka78	
24.01.	A.I.	Jatka78	
20.02.	Muž z Malty	Jatka78	
21.02.	Muž z Malty	Jatka78	DERNIÉRA
22.02.	Tramvaj do stanice Touha	Jatka78	
23.02.	Tramvaj do stanice Touha	Jatka78	
24.02.	Tramvaj do stanice Touha	Jatka78	
25.02.	Tramvaj do stanice Touha	Jatka78	
27.03.	Stabat Mater	Městské divadlo Děčín	
08.04.	La Dolce Vita	Jatka78	veřejná generálka
09.04.	La Dolce Vita	Jatka78	PREMIÉRA
10.04.	La Dolce Vita	Jatka78	
11.04.	La Dolce Vita	Jatka78	
12.04.	La Dolce Vita	Jatka78	
13.04.	La Dolce Vita	Jatka78	
14.04.	La Dolce Vita	Jatka78	
23.05.	Tramvaj do stanice Touha	Divadelní svět Brno	
31.05.	Kniha džunglí	Azyl78	veřejná generálka
01.06.	Kniha džunglí	Azyl78	
02.06.	Kniha džunglí	Azyl78	15.00
02.06.	Kniha džunglí	Azyl78	19.00
04.06.	Kniha džunglí	Azyl78	
05.06.	Kniha džunglí	Azyl78	
06.06.	Kniha džunglí	Azyl78	
07.06.	Kniha džunglí	Azyl78	
08.06.	Kniha džunglí	Azyl78	15.00
08.06.	Kniha džunglí	Azyl78	19.00
10.06.	Kniha džunglí	Azyl78	
11.06.	Kniha džunglí	Azyl78	
12.06.	Kniha džunglí	Azyl78	
13.06.	Kniha džunglí	Azyl78	

2024: PŘEHLED CELOROČNÍ ČINNOSTI (2/2)

14.06.	Kniha džunglí	Azyl78	
15.06.	Kniha džunglí	Azyl78	15.00
15.06.	Kniha džunglí	Azyl78	19.00
16.06.	Kniha džunglí	Azyl78	
18.06.	Kniha džunglí	Azyl78	DERNIÉRA
27.08.	Jonathan Livingston Racek	Rudolfinum	veřejná generálka
28.08.	Jonathan Livingston Racek	Rudolfinum	PREMIÉRA
29.08.	Jonathan Livingston Racek	Rudolfinum	
30.08.	Jonathan Livingston Racek	Rudolfinum	
01.09.	Jonathan Livingston Racek	Rudolfinum	
02.09.	Jonathan Livingston Racek	Rudolfinum	
26.09.	Tramvaj do stanice Touha	Městské divadlo v Děčíně	
28.09.	Tramvaj do stanice Touha	Klicperovo divadlo v Hradci Králové	
07.10.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	pravidelné workshopy
08.10.	Tramvaj do stanice Touha	Jatka78	
09.10.	Tramvaj do stanice Touha	Jatka78	
10.10.	Tramvaj do stanice Touha	Jatka78	
11.10.	Tramvaj do stanice Touha	Jatka78	
14.10.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	pravidelné workshopy
21.10.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	pravidelné workshopy
28.10.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	pravidelné workshopy
31.10.	and	Jatka78	PREMIÉRA
01.11.	and	Jatka78	
02.11.	and	Jatka78	
03.11.	and	Jatka78	
04.11.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	pravidelné workshopy
06.11.	and	Jatka78	Bread & Dance Prague
11.11.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	pravidelné workshopy
18.11.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	pravidelné workshopy
25.11.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	pravidelné workshopy
02.12.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	pravidelné workshopy
09.12.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	pravidelné workshopy
16.12.	DEKKA KICK-OFF	ARCHA+	Work in progress

LIDÉ

Všichni umělci v projektech DEKKADANCERS jsou osobnosti špičkové, světové úrovně, v nejlepší a nejproduktivnější fázi kariéry. Dvojice uměleckého vedení Pechar–Vinklát má letité interpretační zkušenosti na jevišti ve velmi obsáhlém repertoáru světových i tuzemských tvůrců. Za roky působení v několika profesionálních souborech načerpali rozsáhlé zkušenosti v přístupu k vedení uměleckých těles, které chtějí nadále rozvíjet.



ŠTĚPÁN PECHAR
Umělecký a výkonný šéf



ONDŘEJ VINKLÁT
Umělecký šéf



ŠTĚPÁN BENYOVSKÝ
Kmenový režisér/dramaturg



PAVEL KNOLLE
Kostýmní a scénický
výtvarník a produkce



TEREZA BASCHOVÁ
Produkce



PAVEL HEJNÝ
Fotograf, vizuální
a grafický poradce



ZUZANA HOŠKOVÁ
PR & marketing



HYNEK TOMAN
PR & marketing



MGR. MILUŠE KAMENÍKOVÁ
Finance

Učinkující:

Klára Jelínková, Natalia Metodijeva,
Tereza Kučerová, Lucie Drábková, Ondřej
Vinklát, Viktor Konvalinka, Štěpán
Pechar, Alexandr Sadirov, Tomáš
Kopecký, Markéta Pospíšilová, Jiří
Waňka, Jaroslava Rameš Janečková,
Juliette Jean, Florian Garcia, Mathias
Deneux, Marek Svobodník, Eliška
Jirsová, Albert Kaše, Patrik Čermák,
Nikol Šneiderová, Jonáš Janků, Alžběta
Tichá, Mirek Kosík, Michal Pribylinec,
Sanusi Taofik Ayomide, Adam Sojka,
Šimon Klus, Michal Toman, Nela
Štarková, Adriana Štefaňáková,
Tereza Hloušková.

Finanční zpráva

AKTIVITY DEKKADANCERS V ROCE 2024 BYLY PODPOŘENY STÁTNÍMI DOTACEMI V CELKOVÉ VÝŠI 5 432 000 KČ. MAGISTRÁTEM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY VE VÝŠI 1 700 000 KČ NA CELOROČNÍ ČINNOST, MINISTERSTVEM KULTURY ČR VE VÝŠI 3 612 000 KČ NA CELOROČNÍ ČINNOST A DÁLE DOTACÍ Z NÁRODNÍHO PLÁNU OBNOVY VE VÝŠI 120 000 KČ. DEKKADANCERS NADÁLE PODPOŘILI DLOUHODOBÉ PARTNEŘI ZE SOUKROMÉHO SEKTORU.

16000

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Štěpán Pechar	
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)	
Miluše Kameníková	
Tel.: 603511572	Linka:

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu
ke dni: 31.12.2024
(v celých tisících Kč)
IČ: 10834915

Spolek Dekkadancers 2nd generation z.s.
čs. armády 276
Praha 6
16000

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
Sestaveno dne: 20.4.2025
Právní forma účetní jednotky: zapsaný spolek
Předmět podnikání účetní jednotky: Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	01	0	219
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	10	0	246
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	0	246
A.IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	28	0	-27
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	0	-27
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	40	1 131	364
B.II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	51	344	208
1.	Odběratelé	52	56	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	5	0
5.	Ostatní pohledávky	56	280	30
18.	Dohadné účty aktivní	69	3	178
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	71	787	156
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	32	147
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	755	9
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	82	1 131	583

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	01	-1	-1
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	06	-1	-1
1.	Účet výsledku hospodaření	07	-1	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	09	0	-1
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	10	1 132	584
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	21	511	374
1.	Dodavatelé	22	330	271
4.	Ostatní závazky	25	152	90
10.	Daň z přidané hodnoty	31	4	0
11.	Ostatní daně a poplatky	32	0	3
22.	Dohadné účty pasivní	43	25	10
B.IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	45	621	210
2.	Výnosy příštích období	47	621	210
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	48	1 131	583

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
a	b	c	3	4

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Štěpán Pechar	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Miluše Kameníková Tel.: 603511572 Linka:	

29