

DEK
KAD
ANC
ERS



DEKKADANCERS

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023

OBSAH

VÝPIS ZE SPOLKOVÉHO REJTŘÍKU

- 03 VÝPIS ZE SPOLKOVÉHO REJSTŘÍKU
- 04 O NÁS
- 05 ROK 2023
- 09 PREMIÉRY A REPERTOÁR
- 18 PŘEHLED ČINNOSTI SOUBORU
- 22 LIDÉ
- 26 FINANČNÍ ZPRÁVA
- 37 PODĚKOVÁNÍ – PARTNEŘI A STÁTNÍ DOTACE

Název:

Spolek Dekkadancers 2nd generation z. s.

Datum vzniku a zápisu:

12. květen 2021

Spisová značka:

L 74862 vedená u Městského soudu v Praze

Sídlo:

Čs. armády 276/3, Bubeneč, 160 00 Praha

Identifikační číslo:

10834915

Právní forma:

Spolek

Předseda spolku:

Štěpán Pechar, Praha 6

Účel:

Spolek Dekkadancers 2nd generation z. s. (dále jen spolek) je samosprávným a dobrovolným svazkem fyzických osob ve smyslu 214 a násł. zákona č. 89/2012 Sb. (občanský zákoník) ve znění pozdějších předpisů, který zastupuje zájmy a cíle jeho členů. V právních vztazích vystupuje jako právnická osoba pod svým jménem a je oprávněn používat razítko se jménem Spolek Dekkadancers 2nd generation z.s.

Cílem spolku je umělecká činnost vedoucí ke vzniku tanečních představení. Spolek pracuje na autorských tanečních projektech s přesahem do dalších divadelních i uměleckých disciplín. Poskytuje platformu ke sdílení zkušeností se zahraničními tvůrci, v rámci vlastního zkušebního prostoru na Jatkách78 pořádá workshopy pro odbornou i zájmovou veřejnost. Domácí scénou souboru jsou Jatka78, nicméně hostuje i v rámci celé ČR, na divadelních festivalech i v zahraničí. Spolek se podílí na propagaci tance směrem k široké veřejnosti.

Členská schůze se uskutečnila 30.11. 2023 a potvrdila ve vedení dosavadního předsedu Štěpána Pechara. Členové spolku vzali na vědomí zprávu o činnosti spolku a jeho hospodaření a shodli se na strategii působení spolku pro rok 2024.

O NÁS



**DĚLÁME TANEC PŘÍSTUPNĚJŠÍ.
AUTENTICKY. BEZ PODBÍZIVOSTI.
S HUMOREM. DEKADENTNĚ.**

Jsme projektová taneční skupina, která vznikla v roce 2009 jako sister company Baletu Národního divadla v Praze. Od roku 2015 fungujeme jako nezávislý taneční soubor. Soubor vede dvojice Štěpán Pechar a Ondřej Vinklát. DEKKADANCERS mají na svém kontě řadu produkcí a představení napříč žánry – od celovečerních tanečních inscenací, až po rozmanité projekty, jako jsou módní přehlídky, hudební videa a koncerty. Děláme tanec přístupnější široké veřejnosti. Autenticky, bez podbízivosti, a s jedinečným přístupem ke každému představení. Pracujeme s nejlepšími ze svých oborů napříč žánry. Patří mezi ně nejen špičkoví tanečníci, ale i populární hudebníci či renomovaní divadelníci a výtvarníci. Divák si z představení DEKKADANCERS odnáší nejen pohybově-taneční zážitek, ale celistvý divadelní prožitek, často okořeněný o specifický druh humoru, který bortí hranice mezi divákem a performerem.

ROK 2023 V ČÍSLECH

4 473 minut na jevišti
113 469 minut v tréninkovce
7 124 mailů
6 450 minut hovorů
7,87 km gafy
38,1 l mýdla
198 špulek nití na výrobu kostýmů
721 l piva
51 l ginu
2 348 gumových medvídků
3 736 šálků kávy
791 hodin u fyzioterapeuta
∞ zábavy

A TAKY:

17 366 diváků
82 % návštěvnost
2 workshopy
63 představení
7 inscenací
2 premiéry
1 předávání cen
4 festivaly
13 scén
10 hostování
2 gala přehlídky

Nový hrací systém prověřil náš tým. A uspěl!

Od roku 2020 jsme začali naši cestu k plné profesionalizaci souboru. Poté následovaly dva velmi nestandardní roky, které výrazně poznamenala pandemie kovidu. Je jasné, že kultura, stejně jako jiná odvětví, pociťovala a stále pocítíuje následky ekonomické krize a inflace způsobené nejen kovidem, i válkou na Ukrajině a energetickou krizí. Ve světle stále se zvyšujících nákladů je opravdovou výzvou diváka přitáhnout do divadla a současně za těchto podmínek provozovat profesionální tanecní těleso. Přesto, nebo právě proto, jsme se rozhodli neklást si limity a nenechat se těmito okolnostmi příliš svazovat.

Od února 2023 jsme přistoupili na nový hrací systém divadla Jatka78, který obnáší blokové hraní. Ze dvou, maximálně tří, repríz v řadě, jsme hráli pět až šest představení za sebou. Novým uzpůsobením divadlo sleduje snižování nákladů na přestavbu scény a technický personál. Krok jsme důkladně zvažovali s ohledem na to, že tento způsob hraní spíše vyhovuje masovějším formám zábavy, jakou je nový cirkus, nicméně pro oblast tance se nám cíl prodat v jednom týdnu 2 000 vstupenek, jevíl zprvu jako nereálný.

Současně došlo také ke změně naší smlouvy. Dříve jsme si s divadlem dělili příjmy ze vstupného s Jatkou78 na polovinu, od roku 2023 v případě hraní na Velké scéně (kapacita 342 míst), platíme průměrně cca 50 000 Kč za nájem divadla a personálu za jedno odehrané představení, tedy cca 300 000 Kč za jeden hrací blok. Tržebné ze vstupenek pak již naleží pouze nám. Všechny tyto aspekty kladly zvýšené nároky na náš interní tým, zejména pak na pracovníky v oblasti marketingu. U některých vstupenek jsme s ohledem na inflaci a navýšení nákladů za pronájem sálu, sáhli ke zdražení ceny (Poslední večeře, Tramvaj do stanice Touha a další plánované premiéry).

Vedle toho je však stále naši prioritou na představení dostat i diváky z ohrožených skupin, kteří si dražší vstupné do divadla nemohou dovolit. Podporujeme iniciativu Jatek78 #ZvuTěNaJatka, kdy si diváci mohou koupit vstupenky v předních řadách za dražší cenu a tím umožnit cenu 200 Kč za vstupenku pro ty, kteří si standardní vstupné nemohou dovolit. Spolupracujeme také s MČ Praha 7, které poskytujeme výrazné slevy a volné vstupenky pro seniory či samozivitelky.

Na naše produkce rovněž opakovaně zveme seniory z Elipidy, nebo dobrovolníky, kteří každoročně pomáhají připravit Prague Pride festival. Neveřejné generálky pak zčásti otevíráme studentům uměleckých škol.

Hlásíme meziroční nárůst fanoušků. Více než o třetinu

Díky mimořádnému nasazení našeho týmu a předem promyšlené propagační strategii jsme jarní prodej dvou pilotních bloků (celkem bylo v prodeji téměř 4 200 vstupenek na Poslední večeři, Double Shot a A.I., dále pak 11 000 vstupenek na Knihu džunglí) ustáli se ctí a docílili 82% návštěvnosti. Využili jsme nově získaných partnerství, jako s Dopravním podnikem hl. m. Prahy, s nímž jsme bartrovali reklamní plochy v tramvajích, nebo se Cinema City, které nám za zvýhodněných podmínek poskytuje reklamní bloky před filmovými projekcemi, zaměřili jsme se rovněž na naše sociální sítě. Díky kvalitnímu obsahu se nám podařilo navýšit naši fanouškovskou základnu nejen na sítích, ale především fyzicky v divadle. Na základě analýz a dotazování přímo publika, máme o více než 35 % podporovatelů než v předchozím roce.

Naši strategii jsme zaměřili nejen na propagaci vlastních představení, ale i tance jako takového, což se pro práci na sociálních sítích přímo nabízí. Natáčeli jsme především videa založená na humoru, vyšli z divadla ven do ulic a navázali cenná spojenectví s influencery, kteří pravidelně navštěvují naše představení a pomáhají nám se sdílení našich aktivit na jejich vlastních profilech a sítích.

Naše nejúspěšnější videa mají desítky tisíc zhlédnutí, přičemž to nejúspěšnější vidělo neuvěřitelných 250 000 lidí. Investice do kvalitního týmu je pro nás zásadní.

S ohledem na to, že každoročně navýšujeme naše aktivity, zejména pak co se týká hostování a zahraniční spolupráce, rozšíření týmu je pro nás nezbytné, a to jak v oblasti marketingu, tak produkce.

Mrzí nás, že zejména vzhledem k výši poskytnutých dotací, jež představovaly zhruba 20 % z námi požadované částky, se nám nepodařilo naplnit právě tento cíl – a sice výrazné navýšení týmu a alespoň části z něj poskytnout zaměstnanecké smlouvy. Rádi bychom posunuli nezávislý kulturní sektor z pozice, kdy je podpora směrována pouze na tvorbu jako takovou. Ve chvíli, kdy se nepostaráme o náš interní i externí tým, nebude mít kdo naši tvorbu produkovat ani propagovat. Vnímání této roviny je zásadní. Poslední

4 roky znamenaly velkou fluktuaci kvalifikovaných pracovníků z kultury do jiných odvětví. Míra zátěže pro ty, co zůstávají, je již skutečně zcela neúnosná, přičemž právě tito lidé svým extrémním nasazením drží kulturu v chodu. Náklady na svůj tým tak skutečně chceme v příštích letech výrazně posílit.



PREMIÉRY A REPERTOÁR V ROCE 2023

Dokázali jsme odehrát 63 představení, účinkovat na dvou gala přehlídkách, uskutečnit 10 hostování, šířit naši značku díky různým spolupracím a připravit 2 celovečerní premiéry. Pro Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích jsme na klíč připravili předávání cen Budějovických Thálií. Návštěvnost našich představení dosahovala 82 % a naši tvorbu tak v uplynulém roce vidělo více než 17 000 diváků. Za pozitivní fakt považujeme také to, že na rozdíl od roku předchozího jsme nebyli nuceni žádné z představení rušit, nebo přesouvat na jiný termín.

Přivezli jsme do Prahy jména světového formátu

Rok 2023 jsme v lednu odstartovali workshopem se světoznámým choreografem Arthurem Pitou žijícím a tvořícím v Londýně. V jeho průběhu se k nám později připojil i dvorní Arthurův skladatel a multiinstrumentalista Frank Moon. Během intenzivní laboratoře jsme společně vybrali obsazení i téma – Tramvaj do stanice Touha (premiéra na Jatkách78, dne 7. listopadu 2023). Postup interních konkurzů, když oslovujeme tanečníky, s nimiž spolupracujeme, nebo bychom spolupracovat chtěli, opakujeme i u dalších nových kusů. V podobném duchu takto proběhl i konkurz na novou inscenaci La Dolce Vita. Intenzivní zkoušení Tramvaje do stanice Touha následně s vybraným castem (8 tanečníků) proběhlo v třítýdenních blocích v září a říjnu.

V roce 2023 jsme uvedli první představení již na konci ledna 2023, a sice dvě reprízy A.I. na Jatkách78. Jedná se o jedno z našich nejúspěšnějších představení, které jsme odehráli během roku 2023 ještě 10x. Na konci února a začátku března nás čekal první blok s šesti představeními. Začali jsme dvěma Posledními večeřemi, které jsme završili třetí reprízou hranou jako benefici pro Lékaře bez hranic. Tuto

naši úspěšnou inscenaci se nám podařilo vrátit na repertoár po dvou letech.

Následovala tři uvedení Double Shotu, naši premiéry z října 2022. Během tohoto bloku jsme více začali spolupracovat s influencery, které jsme zvali především na naše divácky pěstované představení typu Poslední večeře nebo A.I. Jde nám o dlouhodobé vytváření smysluplných vztahů, a tak zveme osobnosti převážně z kultury, které mají k naší tvorbě vztah a jejich cílová skupina se shoduje s naší vlastní a odpovídá tomu, kam chceme směřovat a kam se posouvat. Díky těmto spolupracím se nám podařilo dobře zaplnit hlediště i u našich náročnějších kusů, jakým je právě Double Shot. Na produkce jsme současně zvali seniory z Elpidy, dobrovolníky z Prague Pride a další.

Na konci března jsme dramaturgicky, režijně i obsazením připravili předávání cen Budějovických Thálií. Uskutečnili jsme také několik významných hostování nebo účinkovali na gala přehlídkách. Všechny tyto aktivity jsou nezpůsobilými náklady, nicméně se významně podílejí na financování našeho souboru a šíření značky DEKKADANCERS. Z výčtu těchto aktivit, které naleznete níže, vybíráme např. hostování Muže z Malty na Divadelním světě Brno, či na Rock for People v Hradci Králové. Druhou část Double Shotu, Řbitov nápadů, jsme pak uvedli v rámci doprovodného programu Smetanovy Litomyšle.

Zahraniční cesty a networking

Na konci března jsme dramaturgicky, režijně i obsazením připravili předávání cen Budějovických Thálií. Uskutečnili jsme také několik významných hostování nebo účinkovali na gala přehlídkách. Všechny tyto aktivity jsou nezpůsobilými náklady, nicméně se významně podílejí na financování našeho souboru a šíření značky DEKKADANCERS. Z výčtu těchto aktivit, které naleznete níže, vybíráme např. hostování Muže z Malty na Divadelním světě Brno, či na Rock for People v Hradci Králové. Druhou část Double Shotu, Řbitov nápadů, jsme pak uvedli v rámci doprovodného programu Smetanovy Litomyšle. Velmi zásadní roli pro nás sehrála možnost během dubna vycestovat do Londýna, kde se umělecký šéf DEKKADANCERS Štěpán Pechar setkal s šéfem Sadler's Wells Alistairem Spaldingem. Cesta byla financována z programu Mobilita v rámci NPO. Hlavním bodem setkání,

které nám pomáhal zprostředkovat Arthur Pita, bylo hostování našeho souboru na této známé scéně, současně také koprodukce společného představení, které by bylo uvedeno jak v Londýně, tak v Praze. V tuto chvíli jsou obě možnosti spolupráce stále ještě v jednání a ačkoli není jasné, zda-li se spolupráce se Sadler's Wells vydaří kteroukoli formou, byla tahle návštěva pro vedení DEKKADANCERS nesmírně poučná. Naši cestu do Londýna jsme současně využili pro návštěvu Jungle Book Reimagined od Akrama Khana a komponovaný večer NDT světových tvůrců Crytal Pite, Gabriely Carrizo a Jiřího Kyliána. Podobné zahraniční cesty jsou velkou vzpruhou a inspirací pro nás tým, a proto jsme na tuto cestu navázali i v roce 2024 pobytom ve Skandinávii.

Stáli jsme u zrodu nové platformy pro současný tanec

V květnu jsme uskutečnili další hrací blok složený z představení Poslední večeře, Double Shot a A.I. Náročný blok jsme završili uvedením Double Shotu a A.I. v rámci Bread & Dance Prague – networkingové platformy iniciované souborem Burkicom, která sdružila tvorbu dalších progresivních tanečních souborů, jako jsou 420PEOPLE, Lenka Vagnerová & Company a Farma v jeskyni. Událost se setkala s velkým zájmem jak laické, tak odborné veřejnosti a byli na ni přizváni domácí i zahraniční promotéři. Položila tak základ další spolupráce, kterou ještě více prohloubíme v příštím ročníku, kdy některé soubory v rámci Bread & Dance uvedou své premiéry.



Mezinárodní burza tanečníků Mezinárodní networkingová základna Showcase současného tance a fyzického divadla

Na konci května 2023 jsme na celý měsíc přesídlili do Azylu78 na pražském Výstavišti. Odehráli jsme zde 20 repríz Knihy džunglí, inscenace v koprodukci DEKKADANCERS, Jatek78, Divadla bratří Formanů a České filharmonie. Všechna představení byla opět vyprodána.

Podzimní část sezóny ve znamení dvou premiér

Novou divadelní sezónu jsme v září odstartovali intenzivním zkoušením Tramvaje do stanice Touha, kdy se k nám kromě Arthura Pity a Franka Moona připojil rovněž výtvarník Yann Seabra. Na konci září jsme pak odehráli blok A.I. a Poslední večeře.

První premiérou letošního roku bylo nové nastudování choreografie Stabat Mater. Uvedli jsme ji v rámci festivalu Music is (dříve Americké jaro). V Divadle X10 jsme se vydali na duchovní hudební cestu od středověku až po současnost, jejímiž průvodci byly dva mužské hlasy, sólové violoncello a trio našich tanečníků. Představení jsme uskutečnili s uměleckým pěveckým duem Kchun (tenorista Martin Prokeš a barytonista Marek Šulc), kdy nás spojilo nadšení z tvorby soudobého italského skladatele Marca Rosana. Ten v roce 2004 zhudebnil text latinské sekvence Stabat Mater vyjadřující bolest Panny Marie pod Kristovým křížem.

Druhou a hlavní premiérou roku 2023 byl velký a náročný projekt Tramvaje do stanice Touha v režii a choreografii Arthura Pity. Jednalo se o více než dva roky chystaný projekt, jehož přípravy v letošním roce začaly zmiňovaným

workshopem, interním konkursem a následovaly dva intenzivní bloky zkoušení. Nastudování tohoto vlajkového projektu jsme nepodcenili, věnovali jsme mu také dostatek času v produkci i marketingové strategii.

Premiéru jsme začali komunikovat ihned se spuštěním předprodeje v květnu, a tak se nám podařilo velkou část vstupenek prodat ještě před letními prázdninami. Kampaň na premiéru běžela jak na sociálních sítích, tak na Google Ads, dále na Radiožurnálu, měli jsme výlepy v Tramvajích a 30s video spot po dobu 5 týdnů ve všech pražských kinech sítě Cinema City. Na základě této práce se nám podařilo prodat všech 6 představení. Naše snažení vyvrcholilo vyprodanou premiérou, která se uskutečnila 7. listopadu na Jatkách78. Naše zpracování této legendární hry rovněž získalo velmi kladné reakce a pochvalné recenze ze strany odborné veřejnosti.

Úspěšný rok jsme završili listopadovými reprízami A.I. na Jatkách78 a hostováním se Stabat Mater v České Lípě a Turnově, dále pak s Mužem z Malty v Táboře.

STABAT MATER

Hudebně-taneční večer s podmanivou klasickou hudbou

Stabat Mater líčící bolest Panny Marie pod Kristovým křížem je jednou z nejprátažlivějších duchovních předloh, která zlákala nespočet hudebních skladatelů, a choreografů.

Spojení DEKKADANCERS a pěveckého dua KCHUN je organickým vyústěním společného nadšení z tvorby soudobého italského skladatele Marcia Rosana. Jedním z jeho klíčových děl je právě zhudebnění textu latinské sekvence Stabat Mater.

Hudba: Marco Rosano, J. S. Bach, Hildegarda z Bingenu

Zpěv: Marek Šulc, Martin Prokeš

Violoncello: Eduard Šístek

Koncept a dramaturgie: Ondřej Vinklát

Choreografie: Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar

Scéna a kostýmy: Pavel Knolle, Ondřej Vinklát

Světelný design: Lukáš Brinda

Obsazení: Nikol Šneiderová, Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar

60 min. / vhodné od 12 let / bez jazykové bariéry

Premiéra: 10. 10. 2023

„Tvaroslovňě je choreografie velmi nápaditá a plastická. Pracuje s drobnými akcenty a mini kontrakcemi, je přitom plynulá, náboženská symbolika je opravdu potlačená na úplné minimum. Je známkou uměleckého růstu, když se tvůrcům takto podaří setrvat v metafoře a nestrhnut se k ilustraci.“

–Lucie Kocourková, Opera+



TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

Žízeň po životě zachycená tancem

Bývalá jižanská kráska Blanche DuBois nečekaně navštíví sestru Stellu a jejího hrubiánského manžela Stanleyho. Blanchein křehký svět se bortí ve chvíli, kdy se Stanley začíná až příliš nebezpečně přiblížovat pravdě o její minulosti. Prostřednictvím strhující choreografie, podmanivé hudby a vynikajícího obsazení jsme přenesli diváky do místa, v němž se střetává realita a iluze, křehkost a maskulinita, vřelost i netečnost.

DEKKADancers ke spolupráci vyzvali světoznámý a progresivní tým choreografa a režiséra Athura Pity. V tomto jedinečném složení přetavili klasickou hru Tennessee Williamse z roku 1947 v současný a elektrizující hudebně-taneční zážitek. Surovou a upocenou atmosféru letního New Orleans naplní autorská hudba předního skladatele Franka Moona. Dobový otisk do inscenace vnese scéna a kostýmy výtvarníka Yanna Seabry.

Všechny tři osobnosti žijí a tvoří v Londýně. Arthur Pita (původem Portugalec), Frank Moon (Brit) a Yann Seabra (původem Brazilec) vytvořili inscenace pro nejprestižnější světové scény, jako jsou The Royal Ballet a Sadler's Wells v Londýně, San Francisco Ballet či Joyce Theatre v New Yorku.

Projekt byl financován z víceletého grantu MHMP, celoročního grantu MKČR a z programu Národního plánu obnovy ČR.

Obsazení

Blanche DuBois: Klára Jelínková
Stanley Kowalski: Štěpán Pechar / Patrik Čermák

Stella Kowalski: Eliška Jirsová
Harold , Mitch' Mitchell: Ondřej Vinklát

Allan Grey: Albert Kaše

Režie a choreografie: Arthur Pita

Celestine: Natalia Metodijeva

Steve Hubbel: Patrik Čermák/ Viktor Konvalinka

Eunice Hubbel: Tereza Kučerová

Hudba: Frank Moon

Scéna a kostýmy: Yann Seabra

Na motivy hry: Tennessee Williamse

Produkce: Pavel Knolle, Tereza Baschová

PR & marketing: Zuzana Hošková, Hynek Toman

Foto vizuál: Pavel Hejný

Foto z představení: Serghei Gherciu, Jakub Červenka

80 min. / vhodné od 12 let /

bez jazykové bariéry

Premiéra: 7. 11. 2023



„Jazzově swingový krokový materiál tančí všichni s obrovskou lehkostí a suverenitou. Neutuchající energie a vysoká profesionalita všech interpretů, myslím, předčila i režisérovo očekávání.“

—Marcela Benoni, Taneční aktuality

„Zásadním kladem inscenace je výborné obsazení a pevné vedení všech postav. V kolektivu DEKKADancers se netančí s rezervou, naopak se jde ve fyzických výkonech na dřeň.“

—Roman Vašek, Divadelní noviny



PŘEHLED CELOROČNÍ ČINNOSTI

Přehled premiér a repríz:

23. 1.	Jatka78	A.I.	6. 5.	Jatka78	Double Shot
24. 1.	Jatka78	A.I.	7. 5.	Jatka78	Double Shot
24. 2.	Holešovice	charitativní ples (Křehký vrh)	15. 5.	Jatka78	A.I. (Bread & Dance)
27. 2.	Jatka78	Poslední večeře	16. 5.	La fabrika	Double Shot (Bread & Dance)
28. 2.	Jatka78	Poslední večeře	17. 5.	Divadelní svět Brno	Muž z Malty
1. 3.	Jatka78	Poslední večeře pro Lékaře bez hranic	28. 5.	Azyl78	Kniha džunglí (veřejná generálka)
3. 3.	Jatka78	Double Shot	29. 5.	Azyl78	Kniha džunglí
4. 3.	Jatka78	Double Shot	30. 5.	Azyl78	Kniha džunglí
5. 3.	Jatka78	Double Shot	1. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
31. 3.	Jihočeské divadlo	Budějovické Thálie	2. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
4. 4.	Jatka78	A.I.	3. 6.	Azyl78	Kniha džunglí (15.00)
5. 4.	Jatka78	A.I.	3. 6.	Azyl78	Kniha džunglí (19.00)
8. 4.	DJKT Plzeň	Gala (Křehký vrh)	4. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
30. 4.	Městské divadlo Tábor	Gala MDT (Křehký vrh)	6. 6.	Azyl78	Kniha džunglí (15.00)
2. 5.	Jatka78	Poslední večeře	7. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
4. 5.	Jatka78	Poslední večeře	8. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
5. 5.	Jatka78	Double Shot	9. 6.	Rock for People	Muž z Malty
			10. 6.	Azyl78	Kniha džunglí (19.00)
			10. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
			11. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
			12. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
			13. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
			14. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
			15. 6.	Azyl78	Kniha džunglí
			16. 6.	Azyl78	Kniha džunglí

2. 7.	Smetanova Litomyšl	Řbitov nápadů
22. 9.	Jatka78	A.I.
23. 9.	Jatka78	A.I.
24. 9.	Jatka78	A.I.
30. 9.	Jatka78	Poslední večeře
1. 10.	Jatka78	Poslední večeře
11. 10.	Divadlo X10	Stabat Mater, Kchun+DEKKADANCERS (PREMIÉRA)
7. 11.	Jatka78	Tramvaj do stanice Touha (PREMIÉRA)
8. 11.	Jatka78	Tramvaj do stanice Touha
9. 11.	Jatka78	Tramvaj do stanice Touha
10. 11.	Jatka78	Tramvaj do stanice Touha
11. 11.	Jatka78	Tramvaj do stanice Touha
12. 11.	Jatka78	Tramvaj do stanice Touha
21. 11.	Turnov	Stabat Mater, Kchun+DEKKADANCERS
22. 11.	UFFO Trutnov	Stabat Mater, Kchun+DEKKADANCERS
23. 11.	Česká Lípa	Stabat Mater, Kchun+DEKKADANCERS
28. 11.	Jatka78	A.I.
29. 11.	Jatka78	A.I.
30. 11.	Jatka78	A.I.
13. 12.	Divadlo Tábor	Muž z Malty



L I D É

u činující



Klára
Jelínková



Natalia
Metodijeva



Tereza
Kučerová



Lucie
Drábková



Ondřej
Vinklát



Jonáš
Janků



Alžběta
Tichá



Mirek
Kosík



Michal
Pribylinec



Sanusi
Taofik
Ayomide



Viktor
Konvalinka



Štěpán
Pechar



Alexandr
Sadirov



Tomáš
Kopecký



Markéta
Pospíšilová



Adam
Sojka



Šimon
Klus



Michal
Toman



Jiří
Waňka



Jaroslava
Rameš
Janečková



Juliette
Jean



Florian
Garcia



Mathias
Deneux



Marek
Svobodník



Eliška
Jirsová



Albert
Kaše



Patrik
Čermák



Nikol
Šneiderová

Všichni umělci v projektech DEKKADANCERS jsou osobnosti špičkové, světové úrovně, v nejlepší a nejproduktivnější fázi kariéry. Dvojice uměleckého vedení Pechar–Vinklát má letité interpretační zkušenosti na jevišti ve velmi obsáhlém repertoáru světových i tuzemských tvůrců. Za roky působení v několika profesionálních souborech načerpali rozsáhlé zkušenosti v přístupu k vedení uměleckých těles, které chtějí nadále rozvíjet.

L I D É

š t á b



Štěpán
Pechar



Ondřej
Vinklát



Štěpán
Benyovszký



Pavel
Knolle



Tereza
Baschová



Pavel
Hejník



Zuzana
Hošková



Hynek
Toman



Miluše
Kameníková

Výkonné vedení: Štěpán Pechar

**Umělecké vedení: Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát
kmenový režisér/dramaturg: Štěpán Benyovszký**

Kostýmní a scénický výtvarník: Pavel Knolle

Produkce: Tereza Baschová, Pavel Knolle

Fotograf / vizuální a grafický poradce: Pavel Hejník

PR a marketing: Zuzana Hošková, Hynek Toman

Finance: Mgr. Miluše Kameníková

FINANČNÍ ZPRÁVA

FINANČNÍ ZPRÁVA 2023

Aktivity DEKKADANCERS v roce 2023 byly podpořeny státními dotacemi v celkové výši **5,288,000 Kč**. Magistrátem hlavního města Prahy ve výši **1,700,000 Kč** na celoroční činnost a Ministerstvem kultury ČR ve výši **1,688,000 Kč** na celoroční činnost a dále dvěma dotacemi z Národního plánu obnovy ve výši **1,800,000 Kč** a **100,000 Kč**.

Zpráva o hospodaření od 1.1.2023 do 31.12.2023

VÝNOSY	ČÁSTKA V KČ
Ze státního rozpočtu	
Dotace, granty - MHMP, MKČR	5 288 000
Z vlastní činnosti	
Tržby za vlastní výkony a za zboží/ služby (ze vstupného nebo na základě vydaných faktur/smluv)	3 334 600,03
Dary a ostatní zdroje	
Dary ze soukromého sektoru	129 661,02
Kurzové zisky	3 940,69
VÝNOSY CELKEM	8 756 201,74

NÁKLADY	ČÁSTKA V KČ
honoráře (umělecké i neumělecké)	
spotřeba materiálu	5 525 247,96
pronájem	214 570,55
PR a marketing (propagace a reklama)	776 871,97
produkce	959 113,83
Doprava (přeprava akce a ubytování)	453 832
poskytnuté dary	315 268,89
administrativní, manažerské a provozní práce	80 000
daně a poplatky	213 580
ostatní náklady (vstupné, opravy a udržování, drobné služby, příprava grantových žádostí apd.)	40 268,79
poplatky na BU, kurzové ztráty	133 973,70
NÁKLADY CELKEM	44 444,39
SOUHRN FINANCOVÁNÍ ČINNOSTI DEKKADANCERS A CELKOVÝ PŘEHLED	8 757 172,08

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

PŘÍJMŮ A NÁKLADŮ 2023

Výnosy celkem

8 756 201,74

Náklady celkem

8 757 172,08

Rozdíl výnosy - náklady

-970,34

v plném rozsahu
ke dni: 31.12.2023
(v celých tisících Kč)
IČ: 10834915

Název a sídlo účetní jednotky
Spolek Dekkadancers 2nd generation z.s.
čs. armády 276
Praha 6
16000

Sestaveno dne: 31.3.2024

Právní forma účetní jednotky: zapsaný spolek

Předmět podnikání účetní jednotky: Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	01	8 593		8 593
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	02	215		215
2.	Prodané zboží	03	0		0
3.	Opravy a udržování	04	12		12
4.	Náklady na cestovné	05	10		10
5.	Náklady na reprezentaci	06	0		0
6.	Ostatní služby	07	8 356		8 356
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	08	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	09	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	10	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	11	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	12	0		0
10.	Mzdové náklady	13	0		0
11.	Zákonné sociální pojištění	14	0		0
12.	Ostatní sociální pojištění	15	0		0
13.	Zákonné sociální náklady	16	0		0
14.	Ostatní sociální náklady	17	0		0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	18	40		40
15.	Daně a poplatky	19	40		40
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	20	124		124
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	21	0		0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	22	0		0
18.	Nákladové úroky	23	0		0
19.	Kursové ztráty	24	29		29
20.	Dary	25	80		80
21.	Manka a škody	26	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	27	15		15

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	28	0		0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	29	0		0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	30	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	31	0		0
26.	Prodaný materiál	32	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	33	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	34	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	35	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	36	0		0
29.	Daň z příjmů	37	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	38	8 757		8 757

Označení	VÝNOSY		Číslo řádku	Činnost					
				a	b	c	hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace		(B.I.1.)	39	5 288				5 288
1.	Provozní dotace			40	5 288				5 288
B.II.	Přijaté příspěvky		(součet B.II.2. až B.II.4.)	41	130				130
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			42	0				0
3.	Přijaté příspěvky (dary)			43	130				130
4.	Přijaté členské příspěvky			44	0				0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		45	3 334					3 334
B.IV.	Ostatní výnosy		(součet B.VI.5. až B.VI.10.)	46	4				4
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále			47	0				0
6.	Platby za odepsané pohledávky			48	0				0
7.	Výnosové úroky			49	0				0
8.	Kurzové zisky			50	4				4
9.	Zúčtování fondů			51	0				0
10.	Jiné ostatní výnosy			52	0				0
B.V.	Tržby z prodeje majetku		(součet B.V.11. až B.V.15.)	53	0				0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			54	0				0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů			55	0				0
13.	Tržby z prodeje materiálu			56	0				0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku			57	0				0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku			58	0				0
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)			59	8 756				8 756
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním			60	-1				-1
D.	Výsledek hospodaření po zdanění			61	-1				-1

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) M.Kameníková	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Š.Pechar	

ROZVaha pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2023

(v celých tisících Kč)

IČ: 10834915

Sestaveno dne: 31.3.2024

Právní forma účetní jednotky: zapsaný spolek

Předmět podnikání účetní jednotky: Tvorčí, umělecké a zábavní činnost

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	01	0	0
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	02	0	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	03	0	0
2.	Software	04	0	0
3.	Ocenitelná práva	05	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	06	0	0
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	07	0	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	08	0	0
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	09	0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	10	0	0
1.	Pozemky	11	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12	0	0
3.	Stavby	13	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	0	0
5.	Pěstitecké celky trvalých porostů	15	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18	0	0
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20	0	0
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	21	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv	23	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24	0	0
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27	0	0

Název a sídlo účetní jednotky
Spolek Dekkadancers 2nd generation z.s.
čs. armády 276
Praha 6
16000

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dní úč. období	úč. období
			1	2	
A.IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	28	0	0	0
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29	0	0	0
2.	Oprávky k softwaru	30	0	0	0
3.	Oprávky k ocenitelným právům	31	0	0	0
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32	0	0	0
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33	0	0	0
6.	Oprávky ke stavbám	34	0	0	0
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	0	0	0
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	36	0	0	0
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	37	0	0	0
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38	0	0	0
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39	0	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	40	140	1 131	
B.I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	41	0	0	
1.	Materiál na skladě	42	0	0	0
2.	Materiál na cestě	43	0	0	0
3.	Nedokončená výroba	44	0	0	0
4.	Polotovary vlastní výroby	45	0	0	0
5.	Výrobky	46	0	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47	0	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48	0	0	0
8.	Zboží na cestě	49	0	0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	50	0	0	0
B.II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	51	104	344	
1.	Odběratelé	52	0	56	
2.	Směnky k inkasu	53	0	0	
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	54	0	0	
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	6	5	
5.	Ostatní pohledávky	56	51	280	
6.	Pohledávky za zaměstnanci	57	0	0	
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	58	0	0	
8.	Daň z příjmů	59	0	0	
9.	Ostatní přímé daně	60	0	0	
10.	Daň z přidané hodnoty	61	0	0	

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
11.	Ostatní daně a poplatky	62	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	64	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	67	0	0
17.	Jiné pohledávky	68	0	0
18.	Dohadné účty aktivní	69	47	3
19.	Opravná položka k pohledávkám	70	0	0
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	71	36	787
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	35	32
2.	Ceniny	73	0	0
3.	Peněžní prostředky na útech	74	1	755
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	75	0	0
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76	0	0
6.	Ostatní cenné papíry	77	0	0
7.	Peníze na cestě	78	0	0
B.IV.	Jiná aktiva celkem (součet. B.IV.1. až B.IV.2.)	79	0	0
1.	Náklady příštích období	80	0	0
2.	Příjmy příštích období	81	0	0
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	82	140	1 131

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dní úč. období
			3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	01	0	-1
A.I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	02	0	0
1.	Vlastní jmění	03	0	0
2.	Fondy	04	0	0
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	05	0	0
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	06	0	-1
1.	Účet výsledku hospodaření	07	-3	-1
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	08	0	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhraněná ztráta minulých let	09	3	0
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	10	140	1 132
B.I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	11	0	0
1.	Rezervy	12	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)	13	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	14	0	0
2.	Vydané dluhopisy	15	0	0
3.	Závazky z pronájmu	16	0	0
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	17	0	0
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	18	0	0
6.	Dohadné účty pasivní	19	0	0
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	20	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	21	138	511
1.	Dodavatelé	22	15	330
2.	Směnky k úhradě	23	0	0
3.	Přijaté zálohy	24	0	0
4.	Ostatní závazky	25	14	152
5.	Zaměstnanci	26	0	0
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	27	0	0
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	28	0	0
8.	Daň z příjmů	29	0	0
9.	Ostatní přímé daně	30	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	31	0	4
11.	Ostatní daně a poplatky	32	0	0
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	33	0	0
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	34	0	0
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	35	0	0

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			3	4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	36	0	0
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	37	0	0
17.	Jiné závazky	38	84	0
18.	Krátkodobé úvěry	39	0	0
19.	Eskontní úvěry	40	0	0
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	41	0	0
21.	Vlastní dluhopisy	42	0	0
22.	Dohadné účty pasivní	43	25	25
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	44	0	0
B.IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	45	2	621
1.	Výdaje příštích období	46	0	0
2.	Výnosy příštích období	47	2	621
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	48	140	1 131

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Štěpán Pechar	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Miluše Kameníková	
Tel.: 603511572	Linka:

PODĚKOVÁNÍ

partneři a státní dotace

Aktivity DEKKADANCERS by nebyly možné bez podpory našich věrných partnerů a prostředků získaných z dotačních programů. Za dlouholetou kontinuální podporu a mimořádnou laskavost a péči děkujeme prof. Dadje Altenburg-Kohl a její organizaci Museum Montanelli.

Děkujeme také všem ostatním, kteří společně s námi utvářejí naši cestu!

partneři

MuMo
Museum Montanelli

metrostav

JATKA 78


Dopravní podnik
hlavního města Prahy


NAA
Národní Advertising Agency

státní dotace



MINISTERSTVO
KULTURY



Národní
plán
obnovy

 Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU