

DEKKADANCERS: JONATHAN LIVINGSTON RACEK

Technický rider



KONTAKTY:

Smluvní/finanční náležitosti:

Štěpán Pechar, stepan@dekkadancers.net,
+420 736 177 259

Umělecký dozor představení:

Ondřej Vinklát, ondrej@dekkadancers.net,
+420 777 726 728

Produkce / scéna:

Pavel Knolle, pavel@dekkadancers.net,
+420 602 232 462,
Tereza Baschová,
tereza@dekkadancers.net, +420 725 443 669

Světla:

Lukáš Brinda, brinda.lukas@gmail.com,
+420 775 336 530

Zvuk:

Jan Středa, honzaszreda@gmail.com,
+420 777 815 986

TVŮRČÍ TÝM

Choreografie a režie: Ondřej Vinklát
Scénář: Ondřej Vinklát, Tomáš Vondrovic
Režie mluveného slova: Tomáš Vondrovic
Předloha: Richard David Bach
Hudba: Ivan Acher
Scéna a kostýmy: Eva Jiřikovská
Světelný design: Lukáš Brinda
Zvuk: Jan Středa
Produkce: Pavel Knolle, Tereza Baschová

Obsazení: 7 tanečníků - DEKKADANCERS, Jiří
Lábús, Vilém Udatný, 5 hudebníků České
filharmonie

Dirigent: Filip Urban

Délka představení: cca 90 min. (bez přestávky)

REŽIE

Otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště,
ideálně live-post v hledišti

VELIKOST JEVIŠTĚ (OPTIMÁLNÍ, baletizol 12x7m)

Šířka – 14 m
Hloubka – 10-12 m

PODLAHA

Dřevěná podlaha, vodorovná
Zlatý baletizol 12x7 m (zajistí DEKKADANCERS) +
mirelon (zajistí DEKKADANCERS)

SCÉNOGRAFIE

40 ks aстера (8 ks zajistí DEKKADANCERS, 32 ks
je potřeba rentovat)
40 ks avenger C-stand (16 ks zajistí
DEKKADANCERS, 24 ks je potřeba rentovat)
Stolek + židle pro Jiřího Lábusa
2x židle pro Jiřího Lábusa a Viléma Udatného
6 ks stojany na noty (černé)
6 ks židle pro hudebníky ČF

Upozornění - dle vybraného prostoru, bude nutnost scénické adaptace z prostor Dvorany pražského Rudolfa (nějakou formou elevace pro hudebníky a herce), budeme řešit až na základě možností konkrétního prostoru).

ŠATNY

2 Dostatečně velké šatny pro tanečníky (3 muži, 4 ženy).

1 Šatna herci

2x Šatna hudebníci

1x Šatna dirigent

Součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy, čisté ručníky.

1x místnost pro produkci

PERSONÁL

1 x technik (po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu)

1 x osvětlovač (zajišťují DEKKADANCERS) + místní osvětlovač

1 x zvukař (zajišťují DEKKADANCERS) + místní zvukař

SVĚTLA

2x astra box (1 ks zajistí DEKKADANCERS, 1 ks je potřeba rentovat)

8 ks Robe Spider

2ks Par CP62

5 ks SunStrip

1 ks GrandMA2 - využity 3 Universe - 1488

Atributu Sacn Node(Lan switch)

1 ks Dimmer 12 ch., případně ruční dimmer na lampičky

6 ks lampičky pro hudebníky (zajistí DEKKADANCERS)

ZVUK

PA

PA systém musí být od profesionálního výrobce spolu s vhodně zvolenými ozvučovacími metodami. Profesionální PA systém je například od značek d&b, L'Acoustics, Meyer Sound, Adamson, Nexo apod.

PA nesmí být nainstalováno ani nastaveno

v rozporu s manuálem nebo doporučením výrobce.

Zvuk musí v celém slyšitelném spektru rovnoměrně pokrývat veškeré prostory auditoria – použití front fillů, side fillů a jiných fillů pokud je to potřeba. Rozdíl v hlasitosti mezi první řadou a FOH nesmí být větší než 6 dB. Součástí PA systému by měly být surround reproduktory na minimálně dvou samostatných kanálech (sL, sR). Preferovány jsou však čtyři kanály – boční stereo a zadní stereo.

Monitory

Monitory je potřeba rovnoměrně pokrýt jeviště. Preferovány jsou monitory profesionálních značek jako jsou L'Acoustics, d&b apod. Preferovány jsou koaxiální 8" či 12" reproduktory. Jedná se o poslech pro tanečníky, tudíž je potřeba zajistit i reproduktorové stativy pro všechny monitorové reproduktory.

Muzikanti a dirigent využívají IEM. Je potřeba zajistit 6 samostatných IEM.

Mikrofony, kabeláž, mixážní pult ad. Mixážní pult, stagebox, zvukovou kartu, externí dozvukové procesory a počítače s QLAB přivezeme s sebou. Taktéž preferujeme dodání vlastních mikrofónů s potřebným příslušenstvím.

Obsazení:

- 2x housle – 2x DPA 4099 + 2x houslový držák
- 2x violoncello – 2x DPA 4099 + 2x violoncellový držák
- Klarinet – 1x DPA 4099 + univerzální držák (suchý zip)
- Mluvené slovo – 2x DPA 6066 + 2x wrls

Je však potřeba dodat dva kanály bezdrátových vysílačů – bodypack profesionální kvality (Sennheiser EW300/EW500, Shure Axient/ULXD, apod.). Příjemací anténa musí mít dostatečně silný signál z vysílačů, které se pohybují po celém prostoru jeviště.

K dispozici by také měl být dostatečný počet funkčních mikrofónních a 230V kabelů.

Ostatní požadavky

Od místního zvukaře požadujeme jeho přítomnost po celou dobu příprav a produkce. Stejně tak možnost zasáhnout do nastavení PA systému, pokud to bude nutné.

Umístění mixážního pultu a zvukaře nesmí být v kabině, pod balkonem či na straně auditoria.

HARMONOGRAM (orientační)

9:00–15:00 příprava světla, zvuku, scény

15:00–16:00 pauza

16:00–18:00 zkouška

18:00–19:00 příprava na představení

19:00–20:00 představení

20:30–23:00 demontáž