



DEKKADANCERS: Jonathan Livingston Racek

Technický rider

Tvůrčí tým

Choreografie a režie	Ondřej Vinklát
Scénář	Ondřej Vinklát, Tomáš Vondrovic
Režie mluveného slova:	Tomáš Vondrovic
Předloha	Richard David Bach
Hudba	Ivan Acher
Scéna a kostýmy	Eva Jiříková
Světelný design	Lukáš Brinda
Zvuk	Filip Ševčík
Obsazení	7 tanečníků, Jiří Lábus, Vilém Udatný, 5 hudebníků České filharmonie
Dirigent	Filip Urban
Délka představení:	cca 60 min. (bez přestávky)

Kontakty

Role	Jméno	E-mail	Telefon
Smluvní / finanční náležitosti	Štěpán Pechar	stepan@dekkadancers.net	+420 736 177 259
Umělecký dozor představení	Ondřej Vinklát	ondrej@dekkadancers.net	+420 777 726 728
Produkce / scéna	Pavel Knolle	pavel@dekkadancers.net	+420 602 232 462
Produkce / scéna	Tereza Baschová	tereza@dekkadancers.net	+420 725 443 669
Světla	Lukáš Brinda	brinda.lukas@gmail.com	+420 775 336 530
Zvuk	Filip Ševčík	ilas.cz@centrum.cz	+420 736 784 393

Harmonogram (orientační)

Od	Do	Aktivita
9:00	15:00	příprava světla, zvuku, videa, scény
15:00	16:00	pauza
16:00	18:00	zkouška
18:00	19:00	příprava na představení
19:00	20:00	představení
20:30	23:00	demontáž

Režie

Otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště, ideálně live-post v hledišti

Velikost jeviště (optimální)

Šířka	14 m
Hloubka	10–12 m

Podlaha

dřevěná podlaha, vodorovná	scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí
zlatý baletizol 12x7 m	zajišťují DEKKADANCERS
mirelon	zajišťují DEKKADANCERS

Scénografie

Položka	Množství
stolek + židle pro Jiřího Lábuse	1×
židle	2×
stojany na noty (černé)	6×
židle pro hudebníky ČF	6×

Upozornění: Scénickou adaptaci prostoru Dvorany pražského Rudolfinu (např. formu elevace pro hudebníky a herce) bude nutné upravit podle konkrétního místa konání. Řešit ji budeme až na základě možností daného prostoru

Šatny

2 dostatečně velké šatny pro tanečníky (3 muži, 4 ženy)	součástí všech šaten by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy, čisté ručníky
2 šatny pro hudebníky	
šatna pro herce	
šatna pro dirigenta	
místnost pro produkci	

Personál

Role	Poznámka	Počet
technik	po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu	1×
osvětlovač	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní osvětlovač		1×
zvukař	zajišťují DEKKADANCERS	1×
místní zvukař		1×

Světla

Položka	Množství
Astera Helios (8 ks zajistí DEKKADANCERS, 32 ks je potřeba rentovat)	40x
Avenger C-stand (16 ks zajistí DEKKADANCERS , 24 ks je potřeba rentovat)	16x
Astera Box (1 ks zajistí DEKKADANCERS, 1 ks je potřeba rentovat)	2x
Robe Spider	8x
Par CP62	2x
SunStrip	5x
GrandMA2 - vyžitiý 3 Universe - 1488 Atributu Sacn Node (Lan switch)	1x
Dimmer 12 ch., případně ruční dimmer na lampičky	1x
lampičky pro hudebníky (zajistí DEKKADANCERS)	6x

Zvuk

Public Adress System

PA systém o dostatečném výkonu a kvalitě s ohledem na velikost prostoru a počet diváků
v případě potřeby je potřeba užití front fillů, side fillů apod.

PA systém nesmí být nainstalován ani nastaven v rozporu s manuálem nebo doporučením výrobce
preferované značky: L'acoustics, Meyer Sound, Nexo, apod.

součástí PA systému by měly být surround reproduktory na minimálně dvou kanálech (sL, sR)
preferované jsou čtyři kanály – boční stereo a zadní stereo

Monitory

monitory je potřeba rovnoměrně pokrýt jeviště

jedná se o poslech pro tanečníky, je potřeba zajistit i reproduktorové stativy pro všechny monitorové reproduktory
preferované značky: L'acoustics, Meyer Sound, Nexo, apod.

muzikanti a dirigent používají IEM, je potřeba zajistit 6 samostatných IEM a k nim sluchátka do uší
preferované značky: Sennheiser, Shure apod.

Mikrofony

Položka	Množství
Wireless: bezdrátový přenos s vhodnými anténami v závislosti na vzdálenosti	2×
bodypack s headset mikrofony ideálně DPA 6066	2×
pro housle – DPA 4099, houslový držák	2×
pro violoncello – DPA 4099, violoncello držák	2×
pro klarinet – DPA 4099 + univerzální držák (suchý zip)	1×

Mixážní pult

Položka	Množství
mixpult Midas PRO 1 se stageboxem (zajišťují DEKKADANCERS)	1×
kabel CAT6 od mixážního pultu ke stageboxu	2×
potřebná audio a video kabeláž v dostatečných délkách a v dostatečné kvalitě	

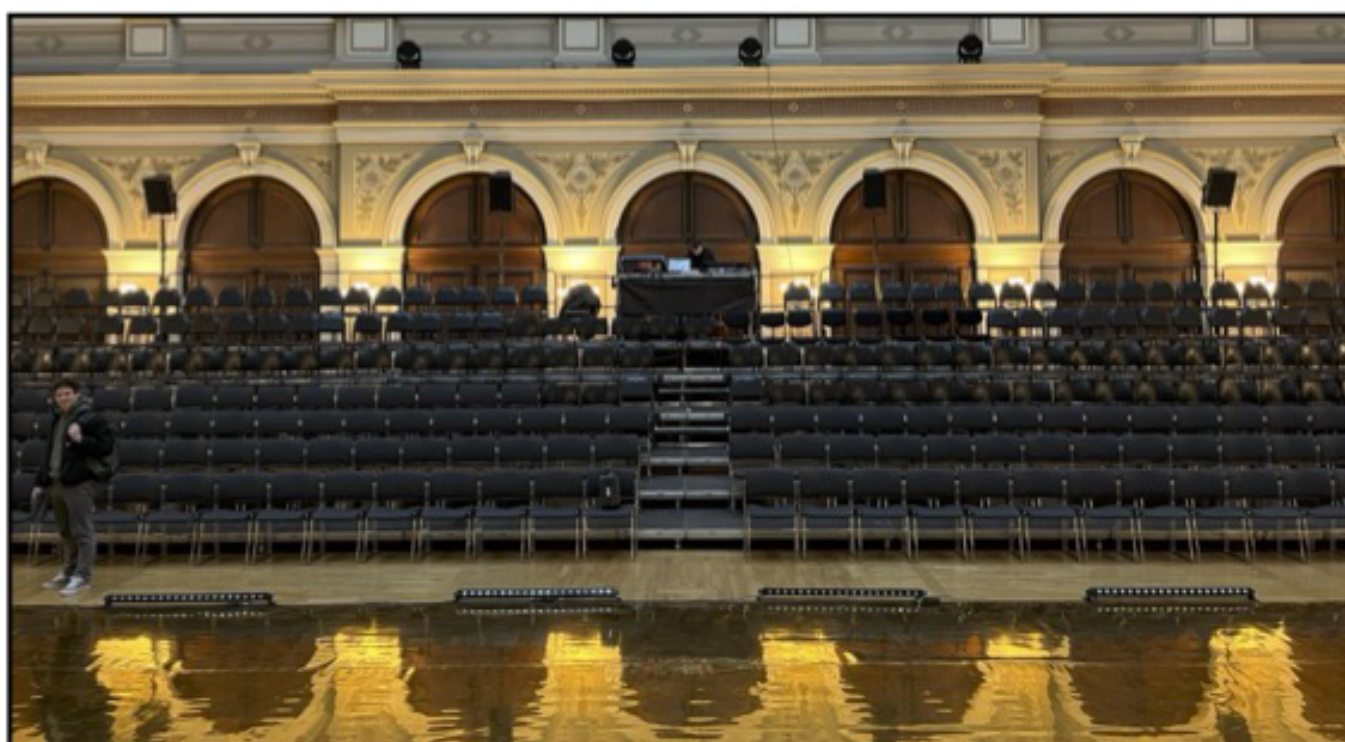
po celou dobu přípravy a představení je potřeba alespoň jeden člověk znalý prostorů a techniky na pomoc
v případě domluvy jsme schopni si některé položky zajistit sami

představení je zrežiováno v prostoru Rudolfinum Dvorana, z toho důvodu je potřeba každý jiný prostor probrat
dopředu a přizpůsobit ho co nejvíce k původnímu nastavení

Ostatní požadavky

od místního zvukaře požadujeme jeho přítomnost po celou dobu příprav a produkce
stejně tak možnost zasáhnout do nastavení PA systému, pokud to bude nutné
mixážní pult musí být umístěn v zadní části hlediště, NE v uzavřené kabině nebo pod balkonem či na straně
auditoria

Zvukový rider



Zvukový rider

