

DEKKADANCERS: TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

Technický rider



KONTAKTY:

Zodpovědná osoba: Štěpán Pechar,
stepan@dekkadancers.net, +420 736 177 259

Produkce / scéna: Pavel Knolle,
pavel@dekkadancers.net, +420 602 232 462,
Tereza Baschová, tereza@dekkadancers.net,
+420 725 443 669

Světla: Lukáš Brinda, brinda.lukas@gmail.com,
+420 775 336 530

Zvuk: Stanislav Halbrštát, halbrstat@post.cz,
+420 776 311 817

REŽIE

Otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště,
ideálně live-post v hledišti

VELIKOST JEVIŠTĚ (OPTIMÁLNÍ)

Šířka – 10 m

Hloubka – 10 m

Výška – 7 m

TVŮRČÍ TÝM

Choreografie & režie: Arthur Pita

Scéna a kostýmy: Yann Seabra

Hudba: Frank Moon

Světelný design: Lukáš Brinda

Obsazení: 8 tanečníků - DEKKADANCERS

Délka představení: cca 90 min. (bez přestávky)

PODLAHA

Dřevěná podlaha, vodorovná (scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí).

Šedý, barvený baletizol (zajišťují DEKKADANCERS)

SCÉNOGRAFIE

Otočná, pojízdná stěna o velikosti 480 x 240 x 100 cm

Pojízdná vana,

Pojízdný stůl,

Židle 3x

Pojízdná postel

Pojízdné pianino

+ Další drobné rekvizity

VYKRYTÍ

Zadní černý horizont s průchody.

(V případě, že není možný boční vchod na jeviště, tak i divadelní šály po stranách jeviště.)

ŠATNY

2 Dostatečně velké šatny pro tanečníky (4 muži, 4 ženy).

Součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy, čisté ručníky.

1x místnost pro produkci

PERSONÁL

1 x technik (po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu)

1 x osvětlovač (zajišťují DEKKADANCERS) + místní osvětlovač

1 x zvukař (zajišťují DEKKADANCERS) + místní zvukař

SVĚTLA - viz světelný rider níže

ZVUK

V představení se využívá multikanálový sound design, který vyžaduje následující:

Hlavní stereo PA pro diváky, 2x monitor pro tanečníky, 2x repro zadní jeviště LR a nezávislý SUBBASS (vlastní kanál).

4x bezdrátový mikrofonní set - 2x piano, 1x ruchový v kulise, 1x zpěv

Mixážní pult: odpovídající počet nezávislých výstupů (7)

7 výstupů ze zvukové karty pro multichannel sound

4x vstup wireless mikrofony

FX Hall

Ostatní zvukové specifikace nutno prodiskutovat přímo s DEKKADANCERS

OSTATNÍ TECHNICKÉ POŽADAVKY

DMX atmosferický hazer (kouřostroj)

Těžká mlha (FOS WATER LOW FOG PRO)

HARMONOGRAM (orientační)

9:00–15:00 příprava světla, zvuku, videa, scény

15:00–16:00 pauza

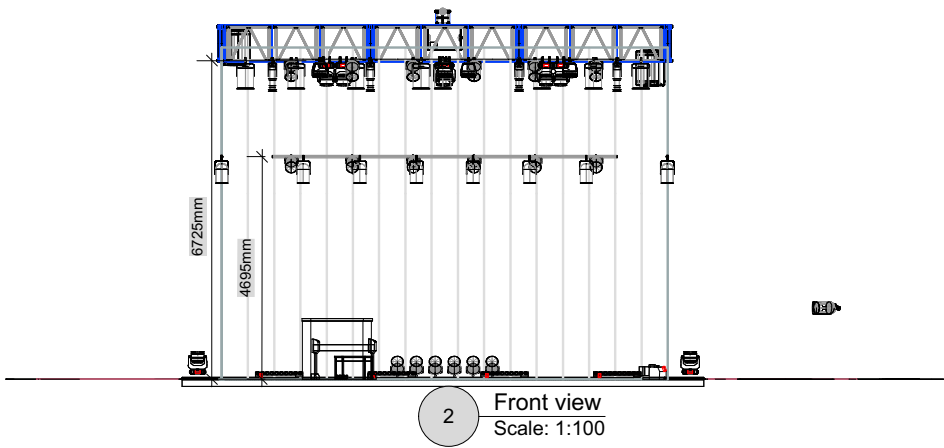
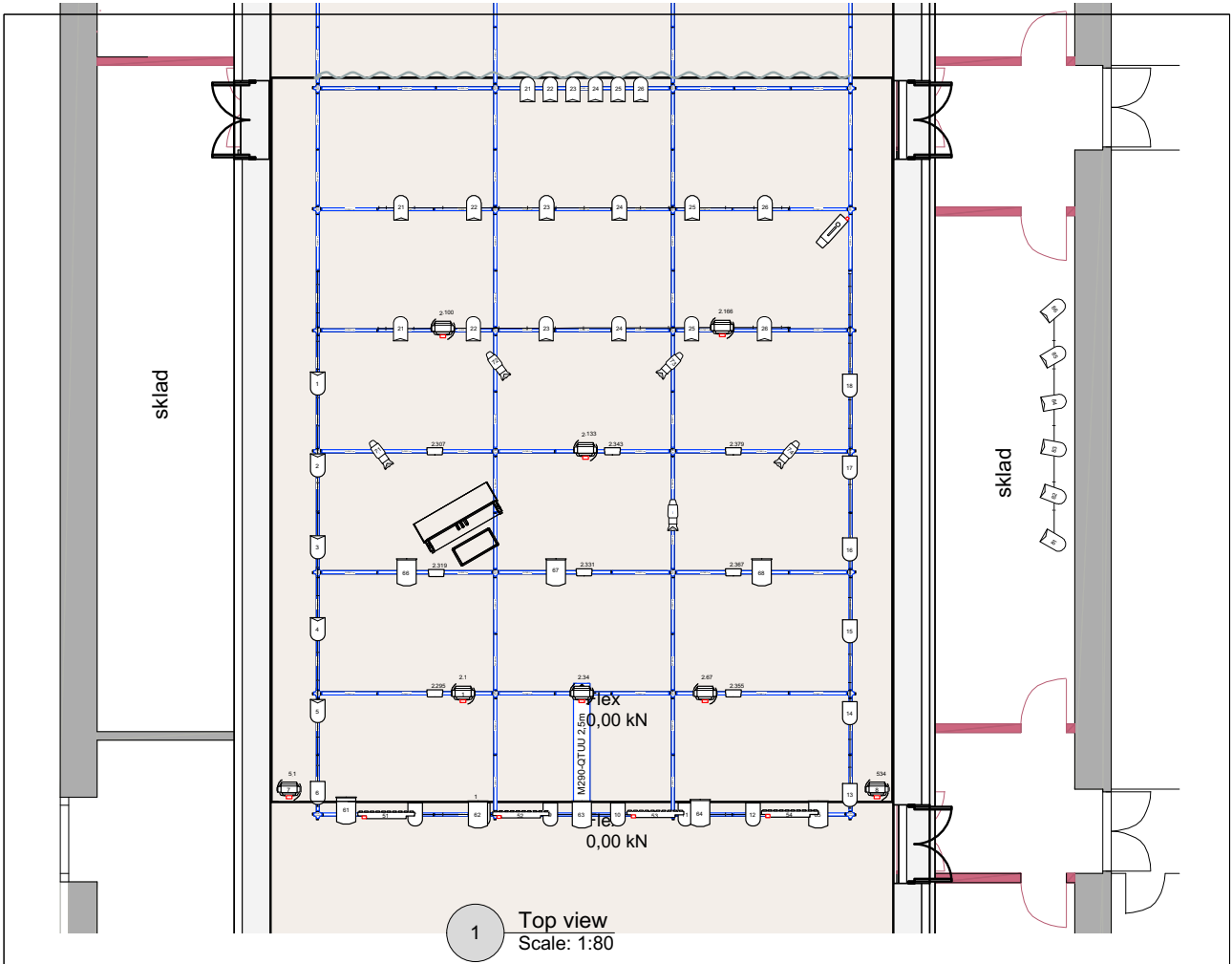
16:00–18:00 zkouška

18:00–19:00 příprava na představení

19:00–20:30 představení

20:30–22:00 demontáž

SVĚTLNÝ RIDER



Light

- ARRI Flood Single @ 1.25kw
- Sixpar 300 @ 220w
- ETC Source4 Zoom 25-50deg 750W @ 750w
- Selecon Arena PC @ 2kw
- Showtec Sunstrip Active @ 800w
- USITT PAR64-MFL @ 1kw
- USITT PAR64-WFL @ 1kw

Show Name
Tramvaj do stanice touha

Reference

Drawn By
Lukas Brinda

Date

CAD File Name
Dekka_Tram1.vwx

DEKKADANCERS: DOUBLE SHOT

Technický rider



TVŮRČÍ TÝM:

OCCULTATUM

Koncept, režie, choreografie: Ondřej Vinklát
Hudba: CoH, J.S.Bach (interpretace Fanny Vicens), Amon Tobin, Alva Noto, Two Fingers, FKJ
Hudební mix / rekompozice: Ondřej Vinklát
Scéna: Pavel Knolle, Ondřej Vinklát
Kostýmy: Pavel Knolle
Masky: Marek Capoušek
Světelný design: Lukáš Brinda
Obsazení: 3 tanečníci

ŘBITOV NÁPADŮ

Režie, choreografie: Štěpán Pechar a Viktor Konvalinka
Scéna a kostýmy: Pavel Knolle
Obsazení: 5 tanečníků

Délka představení: 120 min. (s přestávkou)

KONTAKTY:

Zodpovědná osoba: Štěpán Pechar,
stepan@dekkadancers.net, +420 736 177 259

Produkce / scéna: Pavel Knolle,
pavel@dekkadancers.net, +420 602 232 462

Světla: Lukáš Brinda, light@jatka78.cz,
+420 775 336 530

REŽIE

Otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště,
ideálně live-post v hledišti

VELIKOST JEVIŠTĚ (OPTIMÁLNÍ)

Šířka – 11m

Hloubka – 12m

Výška – 5m

PODLAHA

Dřevěná podlaha, vodorovná (část scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí). Bílý / šedý baletizol v dobrém stavu, pokrývající kompletně celou plochu jeviště. (Po předchozí domluvě si DEKKADANCERS mohou přivést vlastní).

SCÉNOGRAFIE (zajišťují DEKKADANCERS)

Železná konstrukce ve tvaru krychle o velikosti
(220 cm x 220 cm x 220 cm)

1x stativ se světlem

1x papírové fotopozadí na stativech (výška 5m x
šířka 270 cm)

Platforma v levém zadním rohu jeviště umístěna
za fotopozadím v rovině horizontu - 3 m šířka x
3m hloubka x 140 cm výška – preferujeme Nivtec
systém

Schody vedoucí na platformu
Kýbl zavěšený na tahu přes kladkový systém
Šampón zavěšený na tahu přes kladkový systém
Koberec 100m x 120cm
1x stůl
2x skládací židle
1x věšák na kabáty
Další drobné rekvizity

VYKRYTÍ

Black box
Zavěšení šál na horizontu ke konzultaci
s DEKKADANCERS

ŠATNY

Dostatečně velká šatna pro 5 tanečníků.
Součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha,
stan na kostýmy, čisté ručníky.

PERSONÁL

2 x technik (po celou dobu přípravy, průběhu a
bourání představení potřebujeme
kompetentního technika znalého místního
provozu)
1 x osvětlovač (zajišťují DEKKADANCERS) +
místní osvětlovač
1 x místní zvukař

SVĚTLA - viz světelný rider níže

ZVUK

1x sběrový mikrofon
standardní požadavky na zvukové vybavení
Nutné propojení zvukové stopy se světly (Qlab)

VIDEO

1 x projektor s možností klapky minimálně 6000
ANSI – rozlišení 1080p
Možnost připojení promítacího zařízení z režie
pomocí HDMI

SPECIÁLNÍ EFEKTY

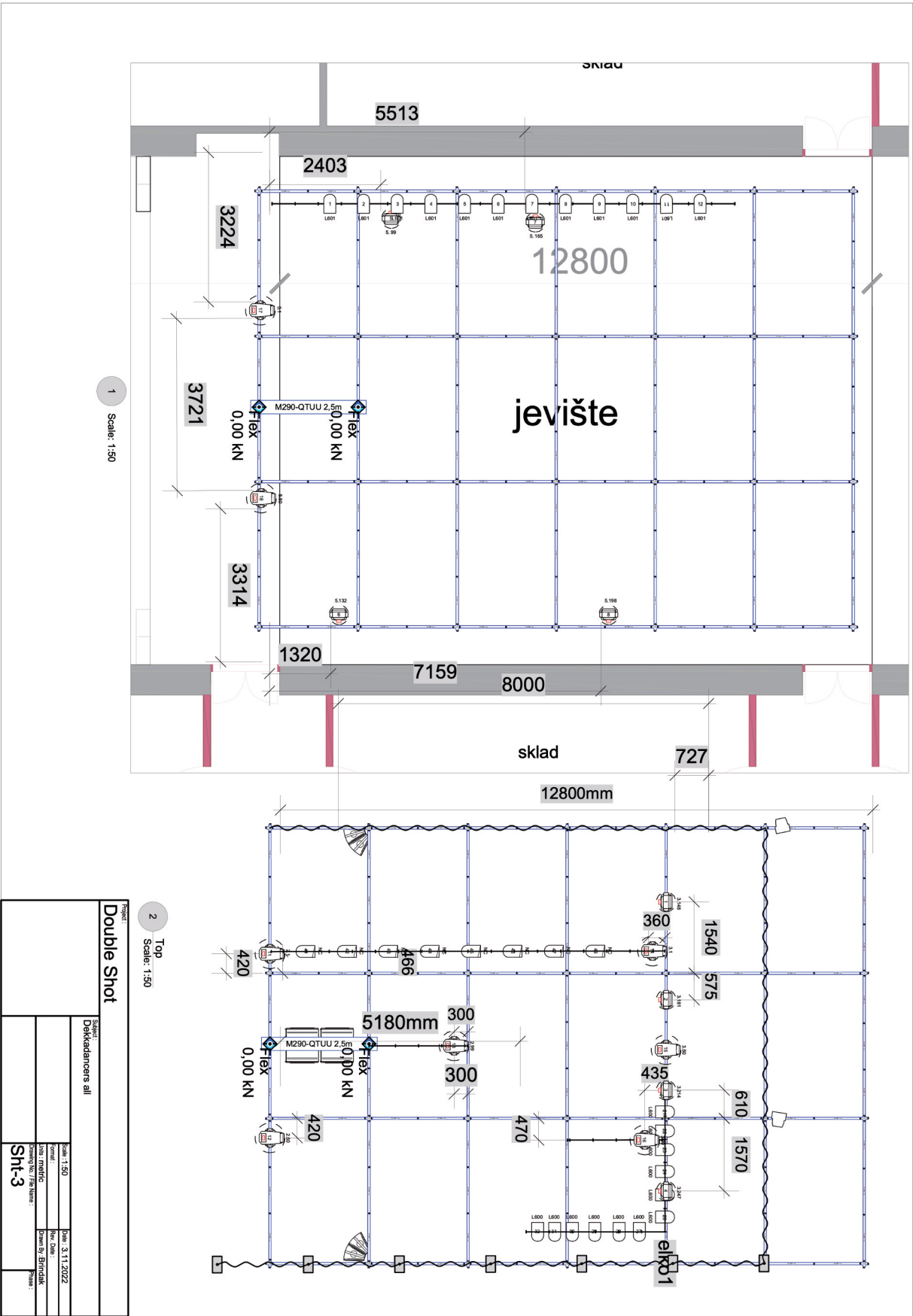
Otevřený oheň
Používání mini dýmovnic
Střelba z paintballové zbraně

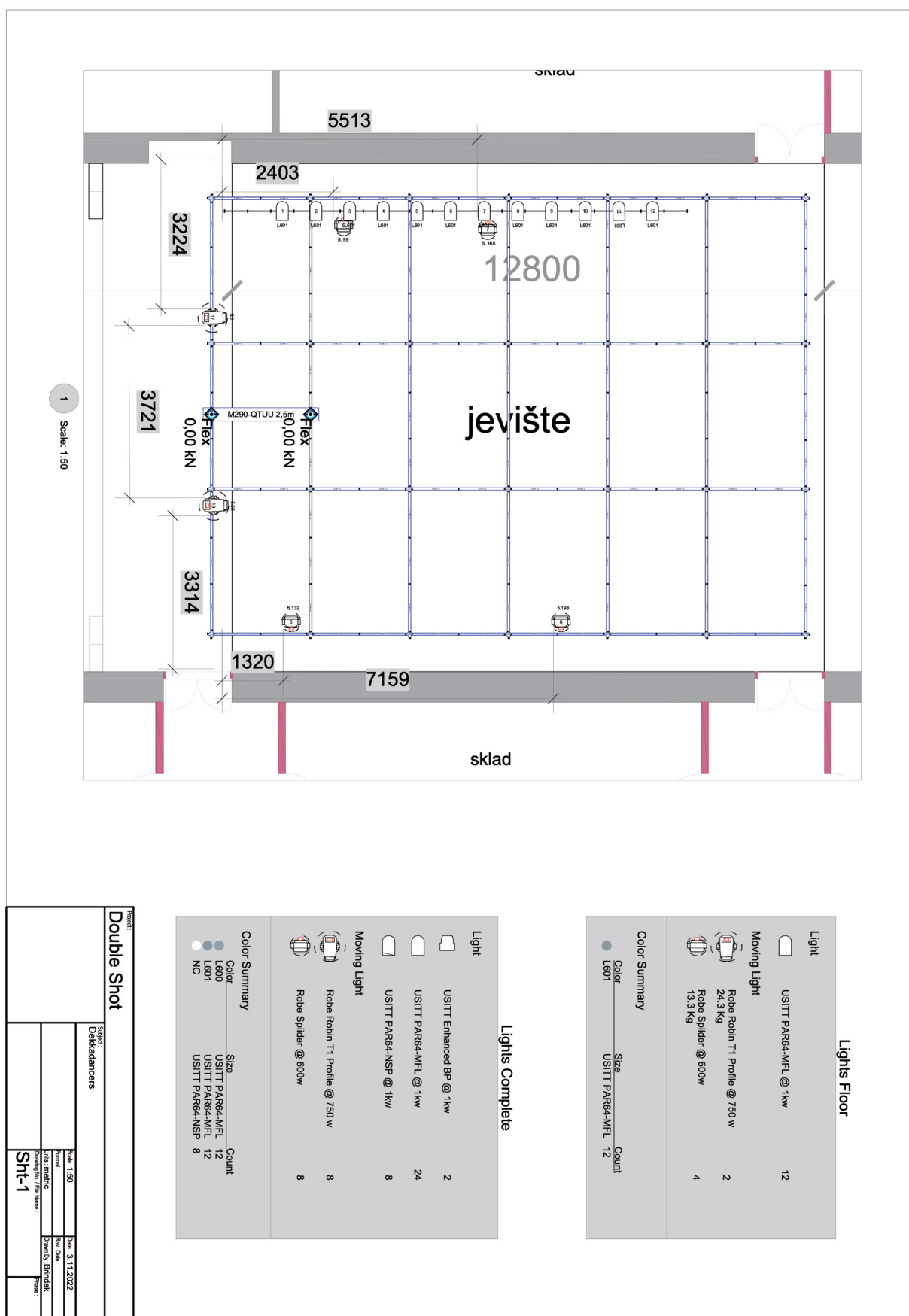
OSTATNÍ TECHNICKÉ POŽADAVKY

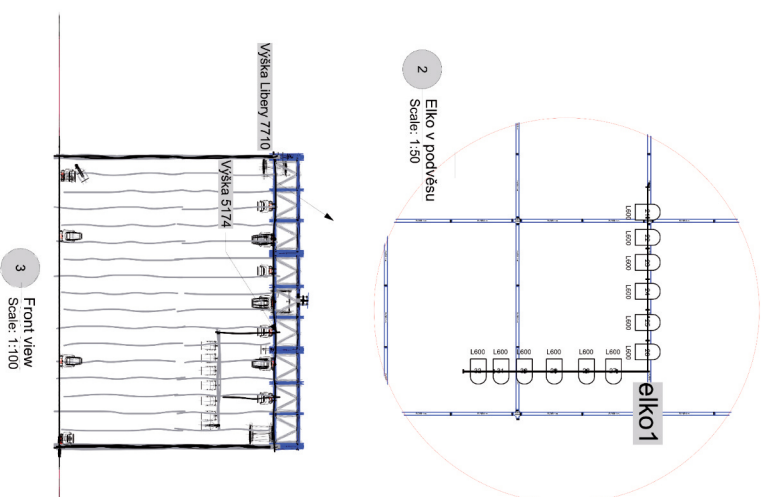
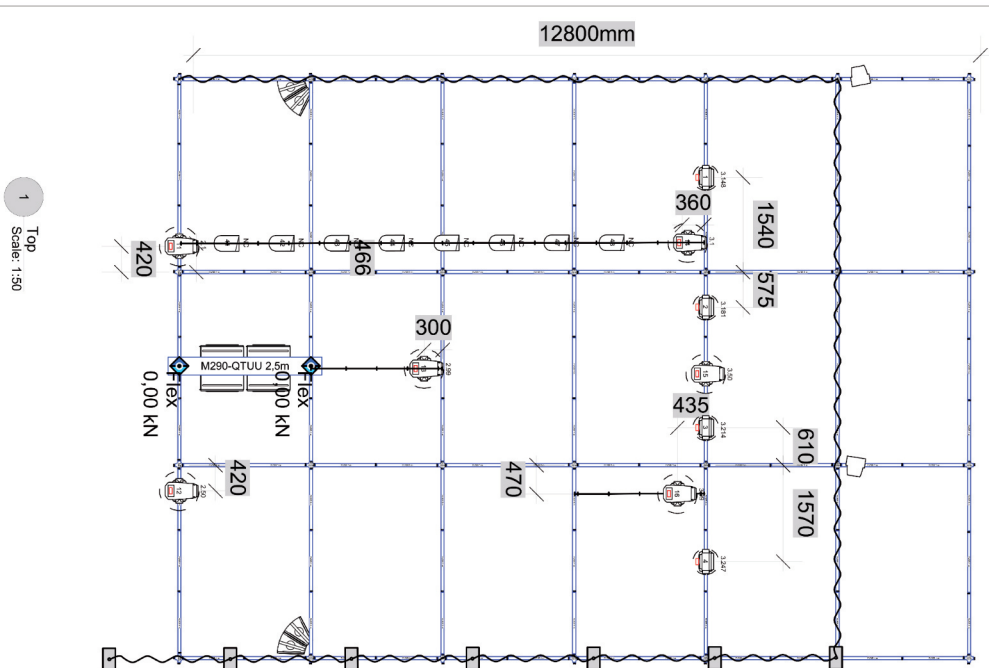
DMX atmosferický hazer (kouřostroj)

HARMONOGRAM (orientační)

09:00–15:00 příprava světla, zvuku, scény
15:00–16:00 pauza
16:00–18:00 zkouška
18:00–19:00 příprava na představení
19:00–21:00 představení
21:00–23:00 úklid







	Light		
	USITT Enhanced BP @ 1kw	2	
	USITT PAR64-WFL @ 1kw	12	
	USITT PAR64-NSP @ 1kw	8	
Moving Light			
	Robe Robin T1 Profile @ 750 w	6	
	Robo Spilder @ 600w	4	

Color Summary		
Color	Size	Count
 L600	USITT PAR64-WFL	12
 NC	USITT PAR64-NSP	8

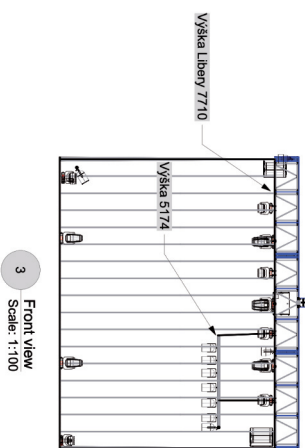
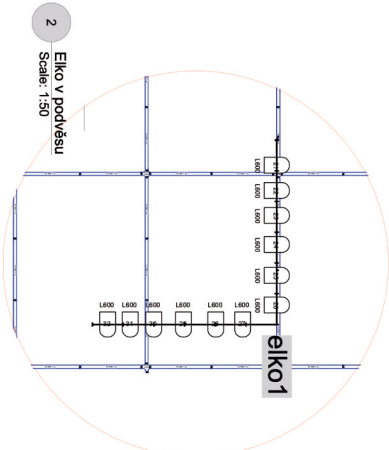
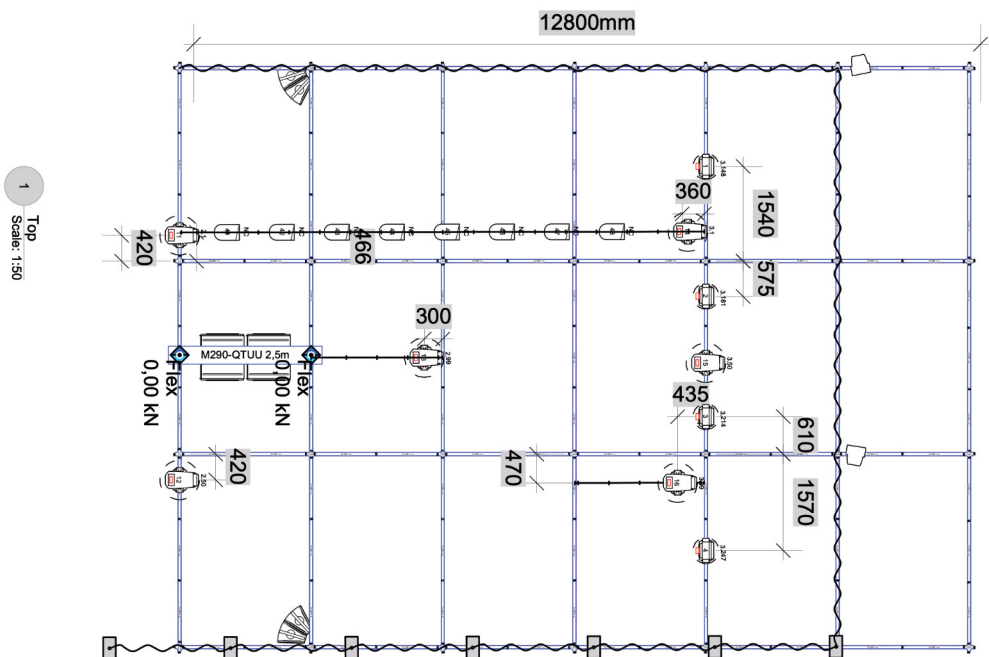
Lights Complete

Color Summary		
Color	Size	Count
 L600	USITT PAR64-MFL	12
 L601	USITT PAR64-MFL	12
	USITT PAR64-NSP	8

Moving Light	
	Robo Spider @ 600w
	Robo Robin T1 Profile @ 750 w
	USITT PAR64-NSP @ 1kw
	USITT PAR64-MFL @ 1kw
	USITT Enhanced BP @ 1kw
	

Project:		Double Shot	
Squad:		DeKandancers	
Start:	1:50	Time:	3:11:2022
End:		Days:	
Time:	10:00:00	Points By:	BRICKS
Drawing by / for name:		Points:	100000
Sht-2		Notes:	

SVĚTELNÝ RIDER



Light	
	USITT Enhanced BP @ 1kw
2	
	USITT PAR64-MFL @ 1kw
12	
	USITT PAR64-NSP @ 1kw
8	
Moving Light	
	Robe Robin T1 Profile @ 750 w
6	
	Robe Spilder @ 600w
4	

Lights Complete

Light	
	USITT Enhanced BP @ 1kw
2	
	USITT PAR64-MFL @ 1kw
24	
	USITT PAR64-NSP @ 1kw
8	
Moving Light	
	Robo Robin T1 Profile @ 750 w
8	
	Robo Spider @ 600w
8	

Project:		Double Shot	
Subject:		Dekdancers	
Book #	150	Date	3/11/2022
Author		Page #	
Title / Theme		Drawn by	BRIDGEM
Drawing by / Film Name		Artist	
Sht-2			



DEKKADANCERS: MUŽ Z MALTY

Technický rider



KONTAKTY:

Zodpovědná osoba: Štěpán Pechar,
stepan@dekkadancers.net, +420 736 177 259

Produkce / scéna: Pavel Knolle,
pavel@dekkadancers.net, +420 602 232 462

Světla: Karel Šimek, karlos.simek@gmail.com,
+420 724 221 492,

REŽIE

Otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště,
ideálně live-post v hledišti

VELIKOST JEVIŠTĚ (OPTIMÁLNÍ)

Šířka – 10 m

Hloubka – 10 m

Výška – 7 m

PODLAHA

Dřevěná podlaha, vodorovná (scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí). Černý baletizol v dobrém stavu, pokrývající kompletně celou plochu jeviště.

TVŮRČÍ TÝM

Námět & režie: Štěpán Pechar

Asistent režie: Pavel Knolle, Ondřej Vinklát

Choreografie: Štěpán Pechar

Asistent choreografa: Ondřej Vinklát

Ilustrace: Štěpán Pechar

Výprava: Pavel Knolle

Světelný design: Karel Šimek

Hudba: AC/DC, Rone, W.A.Mozart, Darkside,
Queen, Sam Airey, System of a Down

Reference použitých textů: Jim Carrey, Robin
Williams, Jimmy Carr: Jokes for the Bedroom,
Jim Jefferies: Freedumb, Louis C.K.: 2017, Jerry
Seinfeld: 24 Hours To Kill, William Shakespeare:
Sonet 66 (překlad: Martin Hilský)

Obsazení: 3 tanečníci

Délka představení: cca 80 min. (bez přestávky)

SCÉNOGRAFIE (zajišťují DEKKADANCERS)

Otočná stěna o velikosti 5 x 3 metry

Motorky (1x skútr, 1x závodní motorka)

Barová židle

Stojan na mikrofon

Další drobné rekvizity

VYKRYTÍ

Blackbox s děleným horizontem – vykrytí
klasickými divadelními šálami.

ŠATNY

Dostatečně velká šatna pro 3 tanečníky. Součástí
by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na
kostýmy, čisté ručníky.

PERSONÁL

1 x technik (po celou dobu přípravy, průběhu a
bourání představení potřebujeme kompetentního
technika znalého místního provozu)

1 x osvětlovač (zajišťují DEKKADANCERS) + místní
osvětlovač

1 x zvukař (zajišťují DEKKADANCERS) + místní
zvukař

SVĚTLA - viz světelný rider níže (změny lze provést po domluvě s osvětlovačem souboru)

Světelný pult - grandMA2/grandMA3

Minimálně 64 stmívaných okruhů

60 x PAR64 black long MFL/CP62

1 x Robe Robin MMX Blade

1 x MDG Atmosphere/ATMe

8 x Aktivní sunstrip

Možnost připojení promítacího zařízení z režie pomocí HDMI

Televize na kolečkách (2m šířka x 120 cm) – možné jiné varianty po domluvě s DEKKADANCERS

OSTATNÍ TECHNICKÉ POŽADAVKY

DMX atmosferický hazer (kouřostroj)

ZVUK

1x port

1x mikrofon

1x handka

Standardní zvukové vybavení, ostatní zvukové specifikace nutno prodiskutovat přímo s DEKKADANCERS

Nutné propojení zvukové stopy se světly (Qlab)

HARMONOGRAM (orientační)

9:00–15:00 příprava světla, zvuku, videa, scény

15:00–16:00 pauza

16:00–18:00 zkouška

18:00–19:00 příprava na představení

19:00–20:00 představení

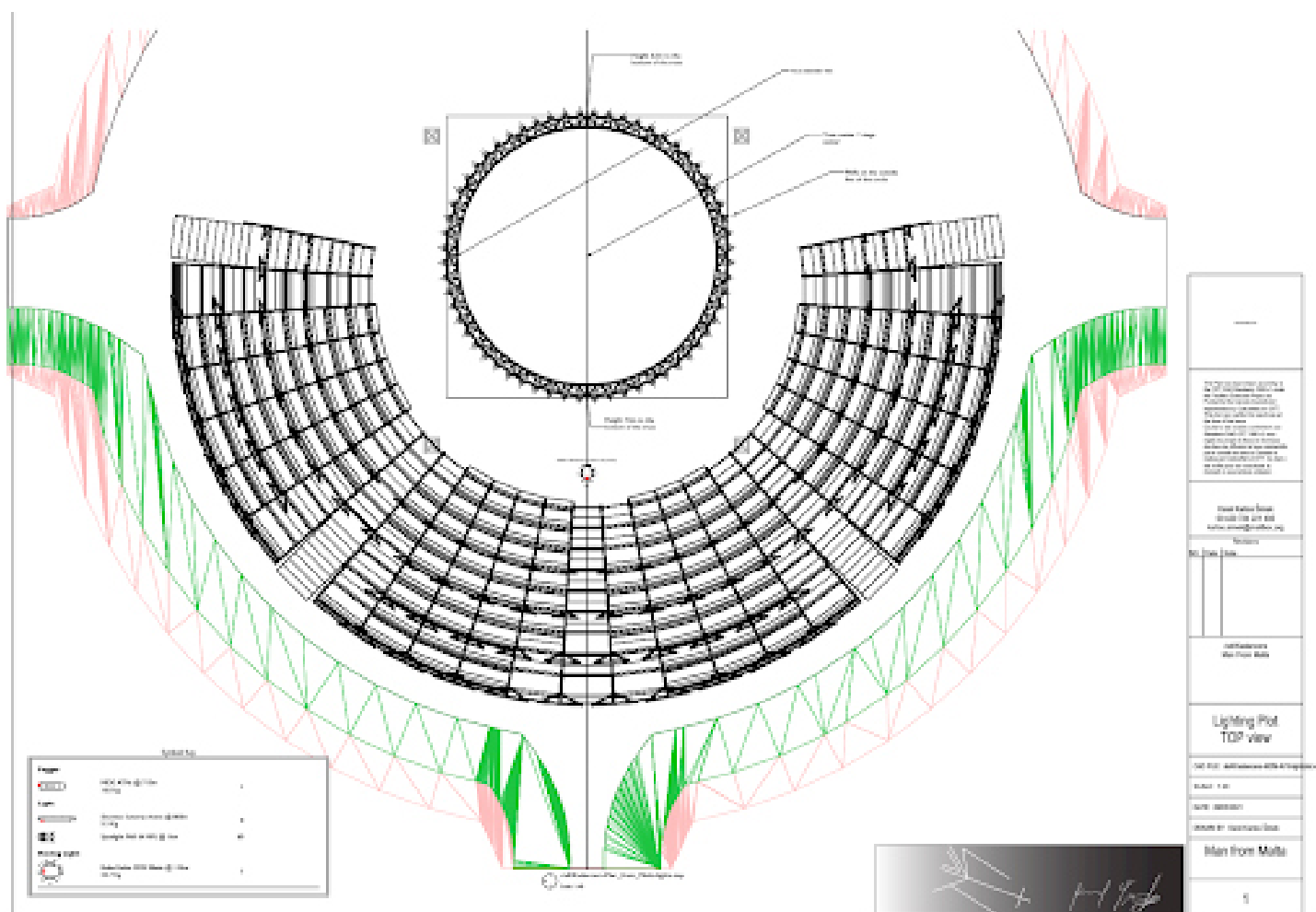
20:30–22:00 demontáž

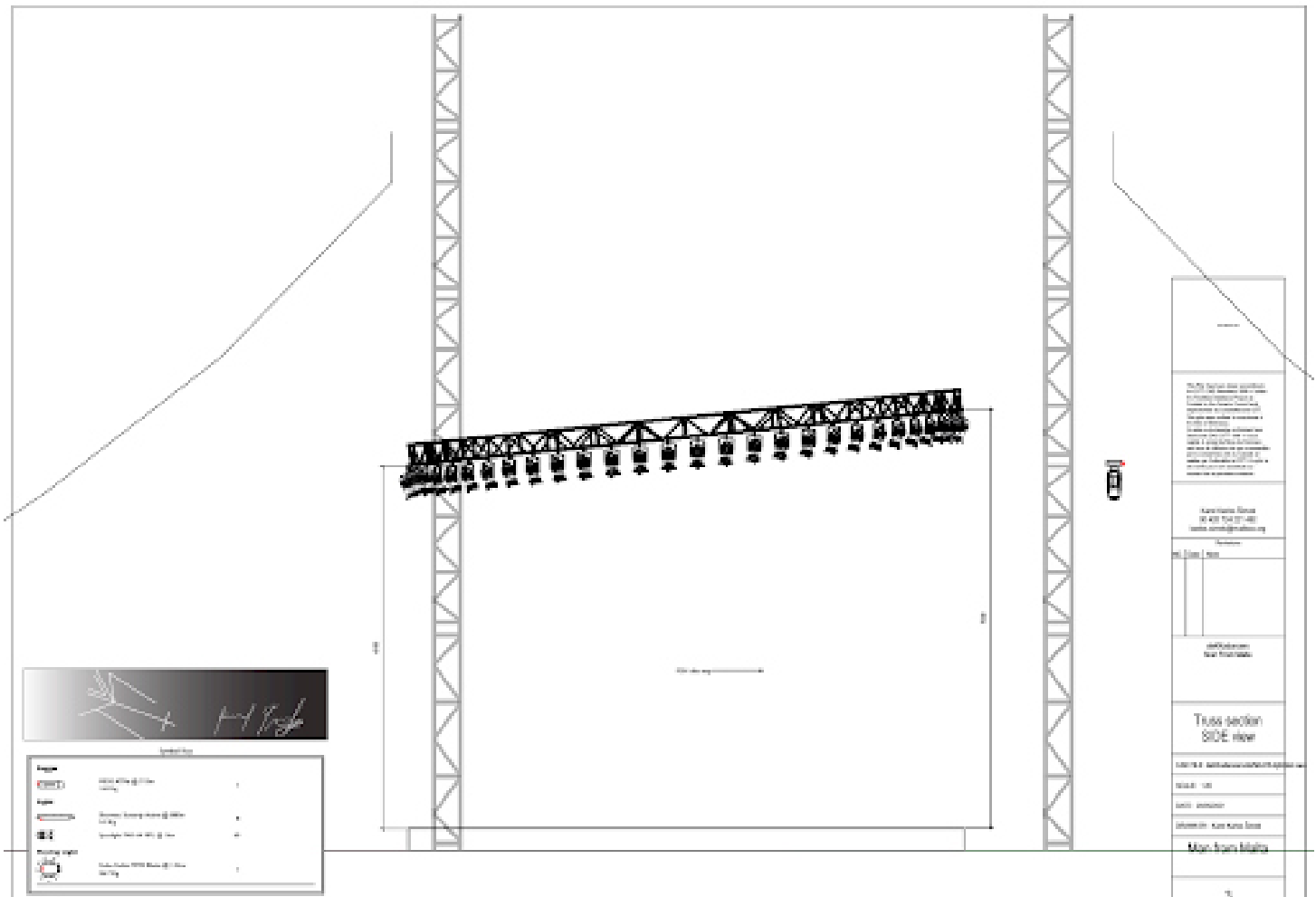
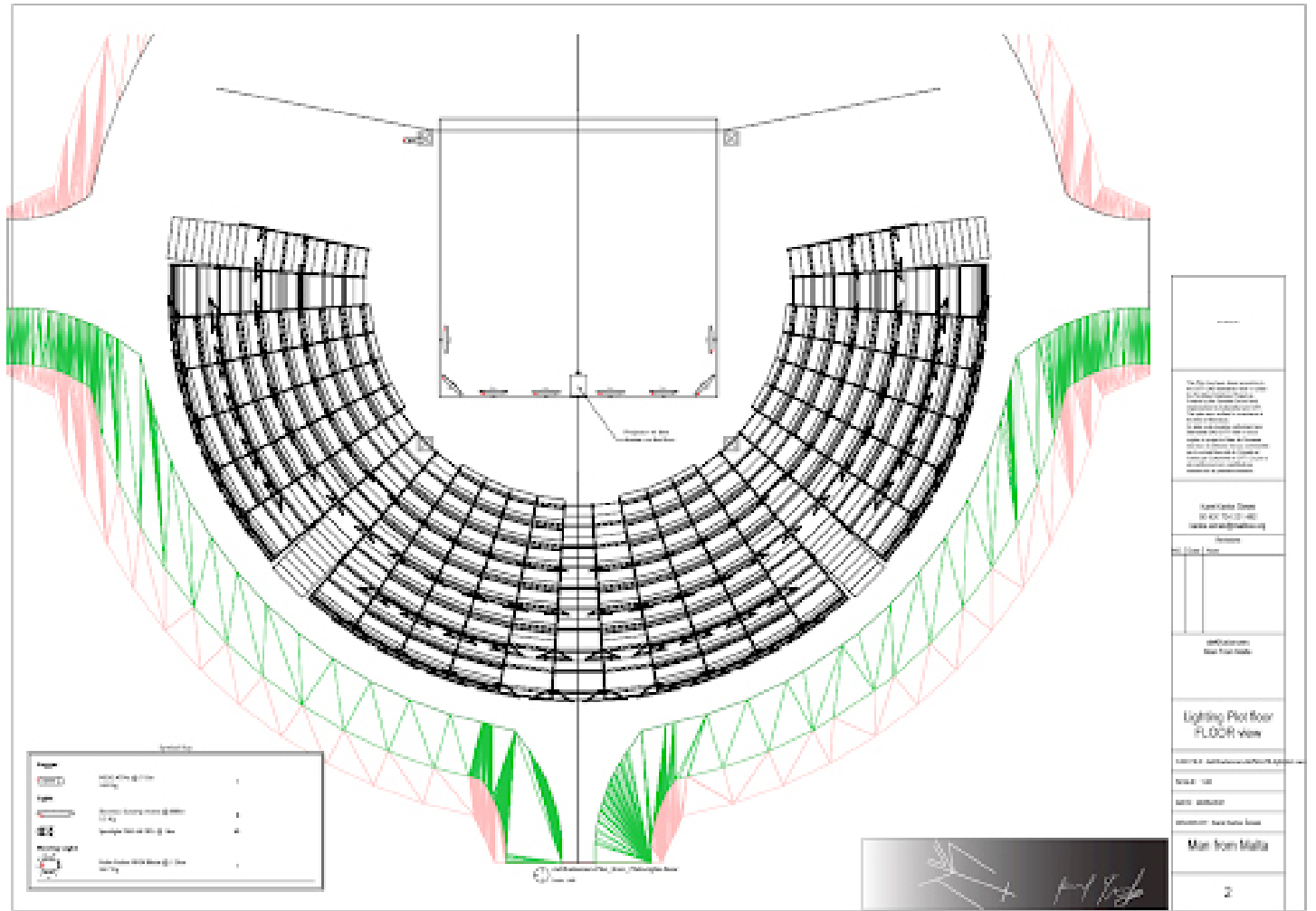
VIDEO

1 x projektor s možností klapky minimálně 6000

ANSI – rozlišení 1080p

SVĚTELNÝ RIDER







DEKKADANCERS: A.I.

Technický rider



KONTAKTY:

Zodpovědná osoba:

Štěpán Pechar, stepan@dekkadancers.net,
+420 736 177 259

Produkce / scéna:

Pavel Knolle, pavel@dekkadancers.net,
+420 602 232 462

Světla:

Karel Šimek, karlos.simek@gmail.com,
+420 724 221 492

REŽIE

Otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště,
ideálně live-post v hledišti

VELIKOST JEVIŠTĚ (OPTIMÁLNÍ)

Šířka – 10 m

Hloubka – 8 m

Výška – 5 m

PODLAHA

Dřevěná podlaha, vodorovná (scénografie je na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je nežádoucí). Bílý / šedý baletizol v dobrém stavu, pokrývající kompletně celou plochu jeviště. (Po předchozí domluvě si DEKKADANCERS mohou přivést vlastní).

TVŮRČÍ TÝM:

Scénář / režie: DEKKADANCERS a Štěpán Benyovszký

Choreografie: Ondřej Vinklát, Viktor Konvalinka, Štěpán Pechar

Obsazení: Ondřej Vinklát, Viktor Konvalinka, Štěpán Pechar

Světelný design: Karel Šimek

Kostýmy: Pavel Knolle

Tančí: 3 tanečníci

Délka představení: cca 70 min (bez přestávky)

V představení se používají stroboskopické efekty

SCÉNOGRAFIE (zajišťují DEKKADANCERS)

TRUSS totem na kolečkách - výška 3m (viz foto 1)
Drobné rekvizity

VYKRYTÍ

Preferujeme prostor kompletně odhalený, bez jakéhokoliv vykrytí. Ideálně předmětem diskuse ještě před příjezdem souboru.

ŠATNY

Dostatečně velká šatna pro 3 tanečníky. Součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy, čisté ručníky.

PERSONÁL

1 x technik (po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu)

1 x osvětlovač (zajišťují DEKKADANCERS)

1 x místní zvukař

SVĚTLA

4 x ROBE Robin LEDBeam 150 (Zajišťuje soubor DEKKADANCERS)

1 x Zásuvka 230V Schuko / French 16A

ZVUK

Standardní požadavky na zvukové vybavení

Nutné propojení zvukové stopy se světly (Qlab)

VIDEO

1 x projektor s možností klapky minimálně 6000

ANSI – rozlišení 1080p, (přední projekce titulků k představení, v ideálním případě promítáme na stěnu, pokud nelze, je nutné zajistit projekční plátno)

Možnost připojení promítacího zařízení z režie pomocí HDMI

OSTATNÍ TECHNICKÉ POŽADAVKY

DMX atmosferický hazer (kouřostroj)

HARMONOGRAM (orientační)

11:00–15:00 příprava světla, zvuku, videa, scény

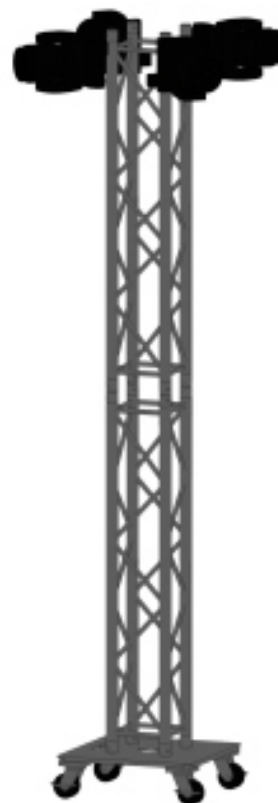
15:00–16:00 pauza

16:00–18:00 zkouška

18:00–19:00 příprava na představení

19:00–20:15 představení

20:30–22:00 úklid



DEKKADANCERS: STABAT MATER

Technický rider



KONTAKT

Zodpovědná osoba: Štěpán Pechar,
stepan@dekkadancers.net, +420 736 177 259

Produkce / scéna: Pavel Knolle,
pavel@dekkadancers.net, +420 602 232 462

REŽIE

Otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště,
ideálně live-post v hledišti

VELIKOST JEVIŠTĚ OPTIMÁLNÍ

Šířka – 10 m

Hloubka – 10 m

Výška – 5 m

PODLAHA

Dřevěná podlaha, vodorovná. Šedý baletizol v
dobrém stavu, pokrývající kompletně celou
plochu jeviště. (Po předchozí domluvě si
DEKKADANCERS mohou přivést vlastní).

SCÉNOGRAFIE (zajišťují DEKKADANCERS)

Konstrukce 5 x 1 m (viz příložená dokumentace)

Výsuvný stativ se světlem (viz příložená
dokumentace)

Kouřostroj

1 x 2 m zrcadlového baletizolu

Další drobné rekvizity

TVŮRČÍ TÝM:

Koncept a dramaturgie: Ondřej Vinklát

Choreografie: Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar

Hudba: Marco Rosano

Zpěv ze záznamu: Andreas Scholl

Scéna a kostýmy: Pavel Knolle, Ondřej Vinklát

Světelný design: Daniel Tesař

Obsazení: 3 tanečníci

Délka představení: cca 37 min.

VYKRYTÍ

Blackbox s děleným horizontem – vykrytí
klasickými divadelními šálami.

ŠATNY

Dostatečně velká šatna pro 3 tanečníky. Součástí
by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na
kostýmy, čisté ručníky.

PERSONÁL

2 x technik (po celou dobu přípravy, průběhu a
bourání představení potřebujeme kompetentního
technika znalého místního provozu)

1 x osvětlovač (zajišťují DEKKADANCERS) + místní
osvětlovač

1 x místní zvukař

SVĚTLA – viz světelný rider níže

ZVUK

Standardní požadavky na zvukové vybavení

Nutné propojení zvukové stopy se světly (Qlab)

HARMONOGRAM (orientační)

9:00–15:00 příprava světla, zvuku, scény

15:00–16:00 pauza

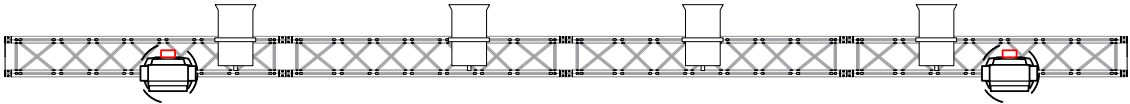
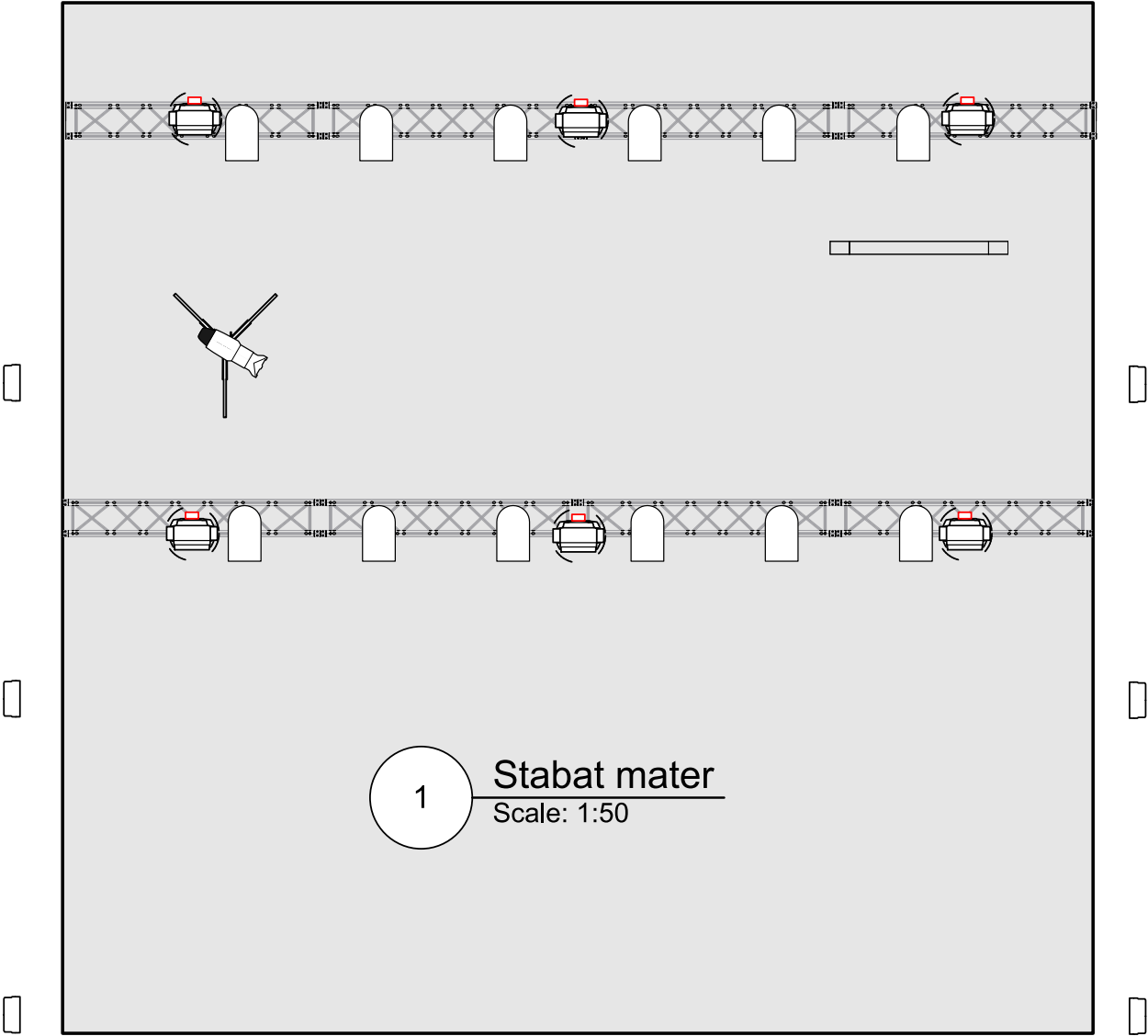
16:00–18:00 zkouška

18:00–19:00 příprava na představení

19:00–20:00 představení

20:30–22:00 demontáž





Robe Spiider @ 600w

8



ETC Source4 50deg 750 @
750w

1



Sixpar 300 @ 220w

6



Coemar Passo 650/1000 al PC
@ 650/1000w

4



Altman PAR 64 MFL @ 1KW

12

DEKKADANCERS: POSLEDNÍ VEČERE

Technický rider



KONTAKTY:

Zodpovědná osoba: Štěpán Pechar,
stepan@dekkadancers.net, +420 736 177 259

Produkce / scéna: Pavel Knolle,
pavel@dekkadancers.net, +420 602 232 462

Světla: Karel Šimek, karlos.simek@gmail.com,
+420 724 221 492,

Zvuk: Petr Janeček, moire@seznam.cz,
+420 775 064 724

REŽIE

Otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště,
ideálně live-post v hledišti

VELIKOST JEVIŠTĚ (OPTIMÁLNÍ)

Šířka – 10m
hloubka – 12m
výška – 6m

PODLAHA

Dřevěná podlaha, vodorovná (část scénografie je
na kolečkách, jakékoliv naklonění podlahy je
nežádoucí). Černý baletizol v dobrém stavu,
pokrývající kompletně celou plochu jeviště. (Po
předchozí domluvě si DEKKADANCERS mohou
přivést vlastní).

TVŮRČÍ TÝM

Námět a režie: DEKKADANCERS + Štěpán
Benyovszký

Choreografie: Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát,
Marek Svobodník

Hudba: DEKKADANCERS

Scéna a kostýmy: Pavel Knolle

Light Design: Karel Šimek

Obsazení: 13 tanečníků

Délka představení: cca 80 min. (bez přestávky)

SCÉNOGRAFIE

Platforma v levém zadním rohu jeviště u
horizontu - 4 m délka x 3 m hloubka x 1 m výška –
preferujeme Nivtec systém

6 x dřevěná bedna, celková velikost dohromady
po složení 3.5m šířka x 2 m hloubka x 1,2m výška
(zajišťují DEKKADANCERS)

Další drobné rekvizity

VYKRYTÍ

Black box s průchody

ŠATNY

Dostatečně velká šatna pro 13 tanečníků (5 žen a 8
mužů). Součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha,
stojan na kostýmy, čisté ručníky

PERSONÁL

1 x technik (po celou dobu přípravy, průběhu a
bourání představení potřebujeme kompetentního
technika znalého místního provozu)

1 x osvětlovač (zajišťují DEKKADANCERS) + místní
osvětlovač

1x zvukař (zajišťují DEKKADANCERS) + místní
zvukař

SVĚTLA - viz světelný rider níže

Programovatelná konzole (Ideálně GrandMA2)

Minimálně 64 stmívacích okruhů

58x PAR64 1kW (žárovky: 30x CP61/NSP, 18x CP62/MFL)

6x PC 1kW / Fresnel 1kW s klapkami

6x baletní věž

ZVUK

Živá kapela – požadavky viz. zvukový rider níže

Nutné propojení zvukové stopy se světly (Qlab)

OSTATNÍ TECHNICKÉ POŽADAVKY

DMX atmosferický hazer (kouřostroj)

ZVUKOVÝ RIDER

PA SYSTÉM

Profesionální PA systém schopen dosáhnout v FOH hladiny zvuku 110dBA bez zkreslení.

Výkonem a typem adekvátní danému prostoru.

Preferujeme tyto zvukové systémy: L-Acoustics, D&B, Nexo, EAW, JBL, Adamson

FOH

Místo pro mixážní pult musí být umístěno ve vhodné vzdálenosti a s dobrým výhledem na jeviště.

MONITORY

4x stage monitor na separátních AUX výstupech (2x NIVTEC, 2x jeviště)

Kvalitní, dostatečně výkonně a funkční monitorové reproboxy + zesilovače v případě pasivních beden + kabely.

HARMONOGRAM (orientační)

9:00–13:00 příprava scény a světel

13:00–14:00 oběd

15:00–16:30 focus světel, prostorovka,

16:30–18:30 projezd

18:30–19:30 pauza, líčení, příprava scény

19:30–21:00 představení

21:00–22:30 úklid scény a nakládání

MIKROFONY

2x bezdrátový mikrofon (Sennheiser, Shure,...) s externími anténami s dosahem po celé ploše jeviště, bez výpadků signálu.

STATIVY

1x small (CAJON)

2x medium (DJEMBE, GUITAR)

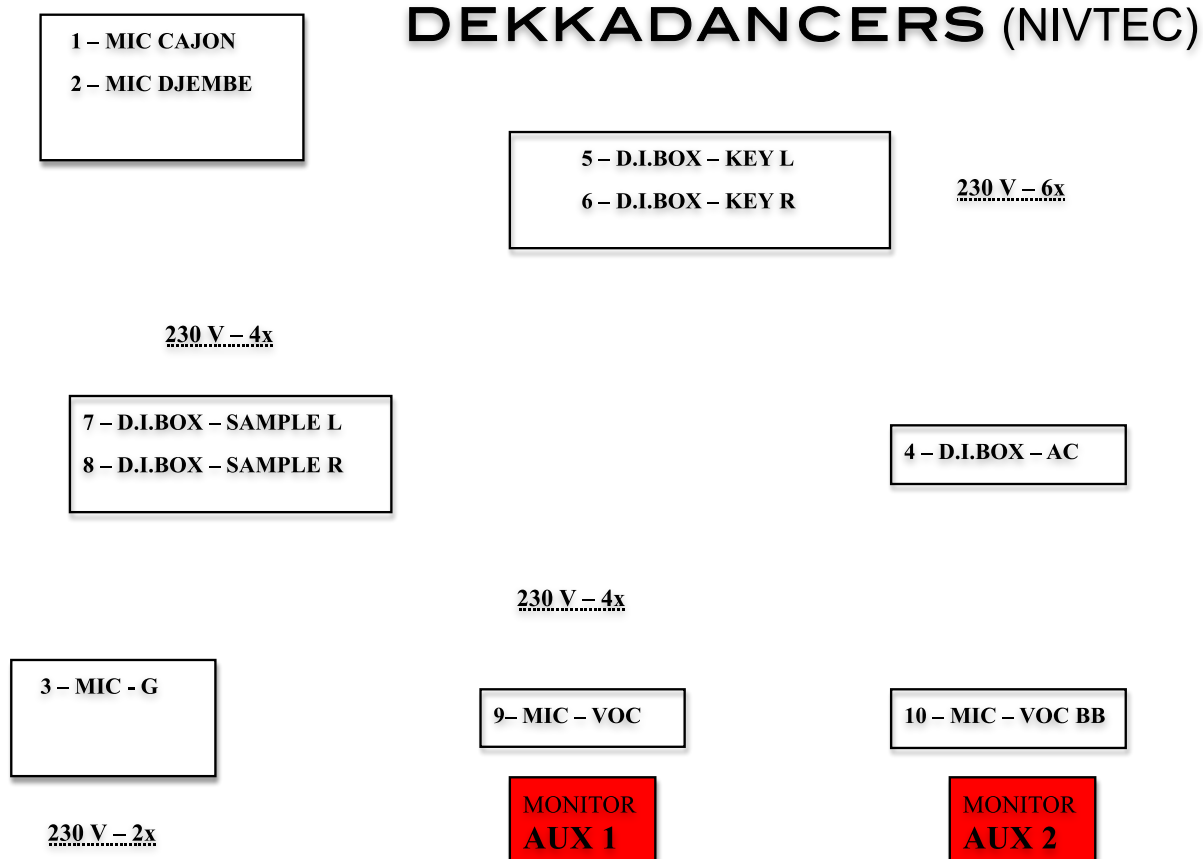
2x tall (VOC, HAND)

Plus adekvátní počet XLR kabelů a D.I. boxů.

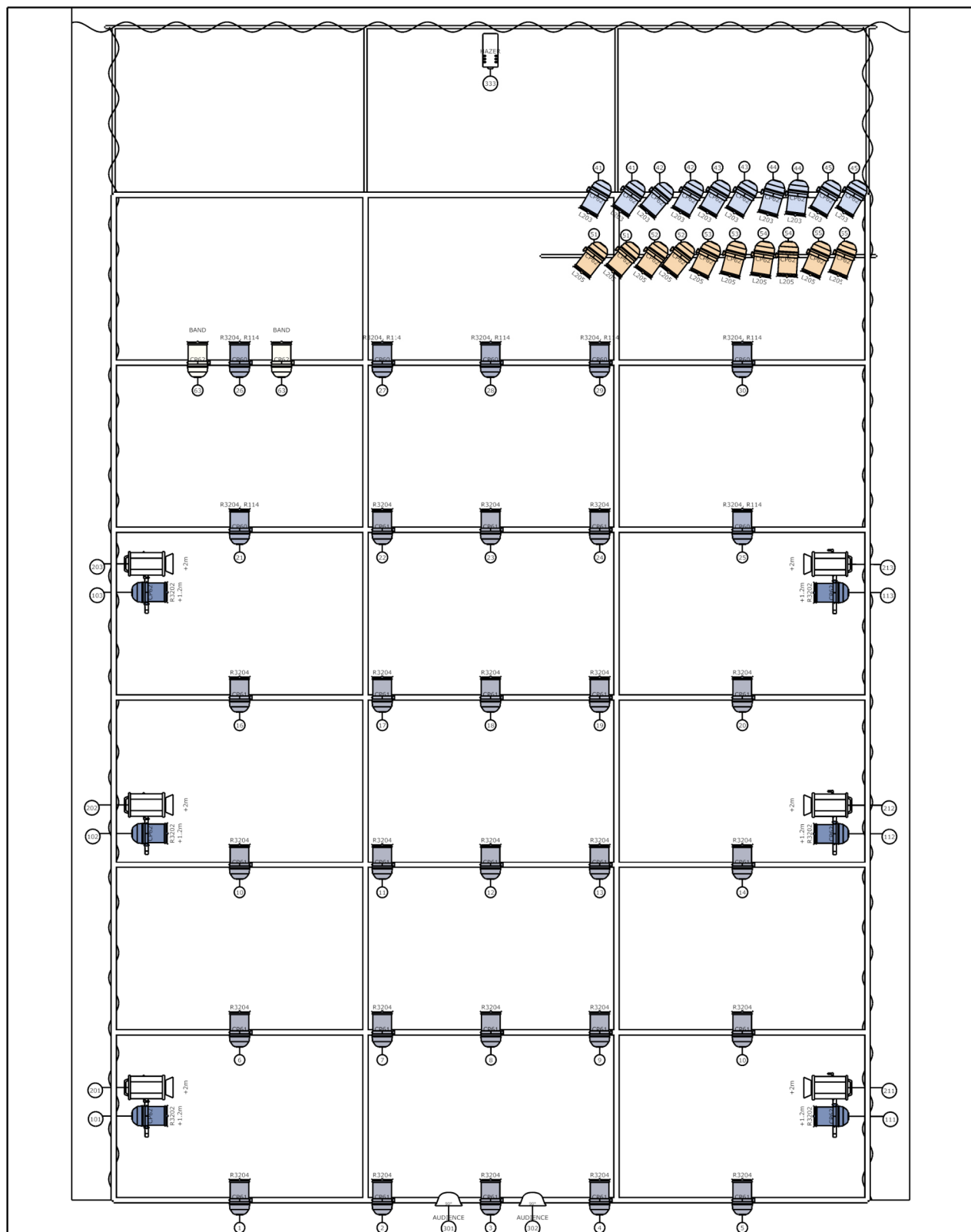
KAPELA

Pro hudebníky požadujeme NIVTEC 4x4m na 1m nohách a přístupové schody na pravé straně z pohledu diváka.

Dekkadancers		STAGE INPUTLIST		
Input	Instrument	Mic/DI Box	stativ	
1	Cajon	Shure B91A	<i>vlastní mic</i>	
2	Djembe	SM 57	<i>vlastní mic</i>	medium
3	G	Audix i5	<i>vlastní mic</i>	medium
4	Ac Guit	DI Box		
5	Key L	DI Box		
6	Key R	DI Box		
7	Sample L	DI Box		
8	Sample R	DI Box		
9	Voc	SM 58	<i>vlastní mic</i>	tall
10	Voc BB	SM 58	<i>vlastní mic</i>	
11	Hand 1			tall
12	Hand 2			
Optional Analog Outputs				
anlg. outputs 1-4	aux 1 - 4			
anlg. outputs 14	SUBs			
anlg. outputs 15-16	Master			
KONTAKT :		PETR JANECEK	775064724	moire@seznam.cz



SVĚTELNÝ RIDER



Project deKKadancers - Poslední večere			
Project location Jatka78	Project date 16-19-2017		
SAP 00 420 724 221 492			
Drawing author Karlos Šimek	Drawing version 0.666	File name lightplot-jatka78.c2s	Document name deKKadancers

Symbol key



Par 64 (58)



PC 1kW (6)



Flood (2)



Hazer (1)