

DEKKADANCERS: STABAT MATER

Technický rider



KONTAKT

Zodpovědná osoba: Štěpán Pechar,
stepan@dekkadancers.net, +420 736 177 259

Produkce / scéna: Pavel Knolle,
pavel@dekkadancers.net, +420 602 232 462

REŽIE

Otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště,
ideálně live-post v hledišti

VELIKOST JEVIŠTĚ OPTIMÁLNÍ

Šířka – 10 m

Hloubka – 10 m

Výška – 5 m

PODLAHA

Dřevěná podlaha, vodorovná. Šedý baletizol v
dobrém stavu, pokrývající kompletně celou
plochu jeviště. (Po předchozí domluvě si
DEKKADANCERS mohou přivést vlastní).

SCÉNOGRAFIE (zajišťují DEKKADANCERS)

Konstrukce 5 x 1 m (viz příložená dokumentace)

Výsuvný stativ se světlem (viz příložená
dokumentace)

Kouřostroj

1 x 2 m zrcadlového baletizolu

Další drobné rekvizity

TVŮRČÍ TÝM:

Koncept a dramaturgie: Ondřej Vinklát

Choreografie: Ondřej Vinklát, Štěpán Pechar

Hudba: Marco Rosano

Zpěv ze záznamu: Andreas Scholl

Scéna a kostýmy: Pavel Knolle, Ondřej Vinklát

Světelný design: Daniel Tesař

Obsazení: 3 tanečníci

Délka představení: cca 37 min.

VYKRYTÍ

Blackbox s děleným horizontem – vykrytí
klasickými divadelními šálami.

ŠATNY

Dostatečně velká šatna pro 3 tanečníky. Součástí
by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na
kostýmy, čisté ručníky.

PERSONÁL

2 x technik (po celou dobu přípravy, průběhu a
bourání představení potřebujeme kompetentního
technika znalého místního provozu)

1 x osvětlovač (zajišťují DEKKADANCERS) + místní
osvětlovač

1 x místní zvukař

SVĚTLA – viz světelný rider níže

ZVUK

Standardní požadavky na zvukové vybavení

Nutné propojení zvukové stopy se světly (Qlab)

HARMONOGRAM (orientační)

9:00–15:00 příprava světla, zvuku, scény

15:00–16:00 pauza

16:00–18:00 zkouška

18:00–19:00 příprava na představení

19:00–20:00 představení

20:30–22:00 demontáž



SVĚTELNÝ RIDER

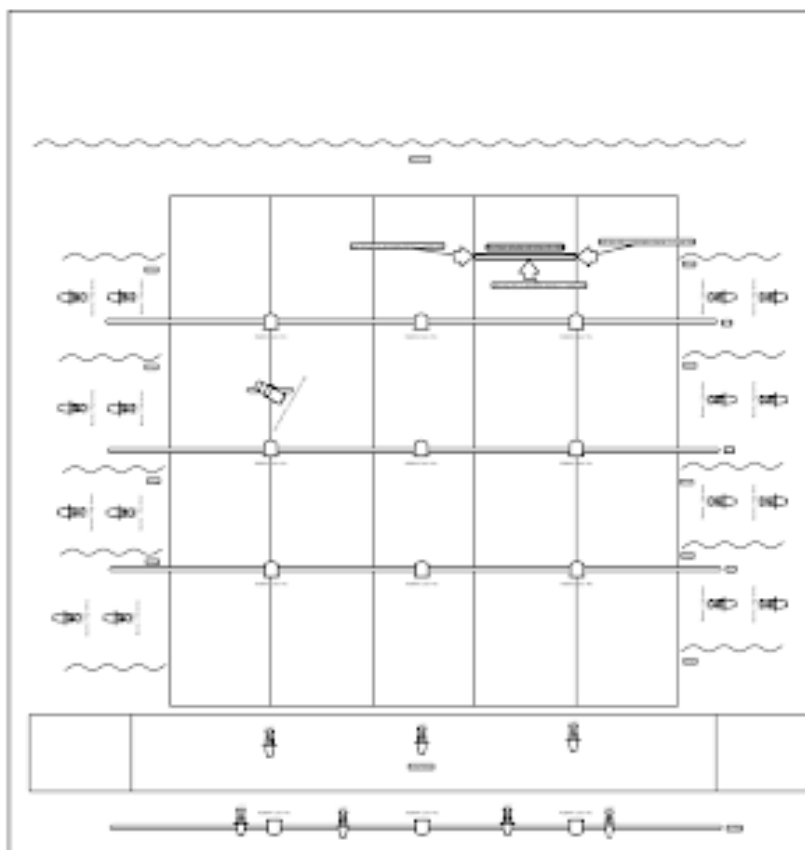
Project **Stabat Mater**

Lighting designer **Daniel Tesar**

Set designer **Pavel Kralic**

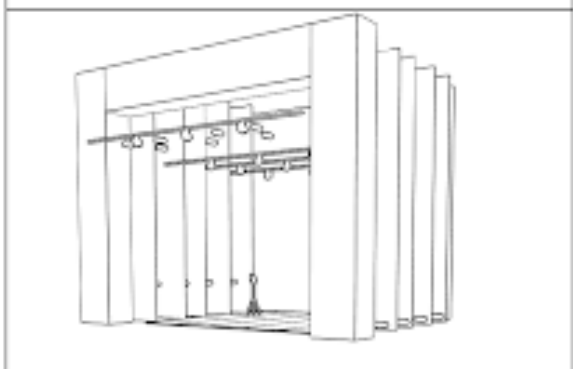
Director **Dekka**

Technical director



Symbol key

-  Source Four 39° Booms/Stands / Lx Fly bars
-  LED Fresnel RGBWA / LED Wash RGBWA / Fly Bars / POH Bar
-  Source Four LED Series 2 25°-50° Zoom / LED CS SPOT 25° / 50° or equivalent fixture on the tripod. On the open stage



The stage:
French black masking
Grey dance floor covered whole stage

Misc / SFX:
Gels LEE 777, 103, 201
3 x Dimable channels for 3 LED drivers 24V / 200W
1 x Direct channel + DMX line for LED profile on MSR located